

НА НЕОБЫЧНОЙ «СЦЕНЕ»

Вероятно, артистам Московского театра Сатиры впервые пришлось выступать на такой необычной «сцене» — контрольной пли-«те в модельном цехе Уралмашзавода. Но в общем-то «структура» сцены не имела особенного значения. Главное-то, что встреча с рабочими цеха была» очень интересной, принимали артистов горячо.

Еще задолго до начала концерта сотни рабочих собрались вчера у этой своеобразной «сцены». Расположились зрители на полу, на стульях, а некоторые отчаянные парни забрались куда-то под потолок и чувствовали себя великолично — с такой высоты лучше видно! Короткое вступительное слово заместителя директора театра С. К. Земницкого, и вот концерт начинается.

На «сцене» — артист театра В. Ушаков. С огромным вниманием слушают рабочие отрывок из неувядаемой поэмы Владимира Маяковского «Владимир Ильич Ленин». «Единица — вздор, единица — ноль», — гремят слова поэта, и слушатели согласно кивают головами: они-то знают, что такое сила коллектива!

Никто, конечно, не знал, что артистка Галина Степанова, которую, кстати, вчера вечером свердловчане увидели в роли Памелы в спектакле «Обнаженная со скрипкой», совсем неплохо исполняет эстрадные песенки. И вот звучат со «сцены» в ее исполнении песня Мурадели «Я вернусь», песенка Л. Лядовой «До свидания» и «Пастушка» Беранже.

...«Я — сын лейтенанта Шмидта», — эта фраза,

принадлежащая небезызвестному Остану Бендеру, совершенно неподражаемо произносится артистом Евгением Весником, исполняющим его роль. И «зрительный зал» реагирует на нее веселым смехом. Впрочем, смех не прекращается, пока идут две сценки из спектакля «Золотой теленок», условно названные «В горисполкоме» и «Кафе».

Немногие из зрителей, вероятно, читали пьесу В. Вишневского «Первая конная». Тем не менее, эпизод из нее, сыгранный артистами Д. Кадановым и Б. Троновой, доставил немало веселых минут зрителям. Так же хорошо был принят эпизод из «Укроще-

ния строптивой» Шекспира, исполненный О. Аросевой и К. Протасовым.

Кто не знает имен замечательных мастеров нашего искусства Т. Пельтцер, В. Васильевой, Б. Тенина! Появление их на «сцене» было встречено особенно дружными и горячими аплодисментами. Артисты исполнили две небольшие сценки из комедии Шкваркина «Чужой ребенок». И настолько покоряющим было искусство больших мастеров театра, что совершенно забылось и то, что это не обычный зрительный зал, а модельный цех, и то, что большинству зрителей пришлось стоять. Чутко воспринимались каждая реплика, каждая инто-

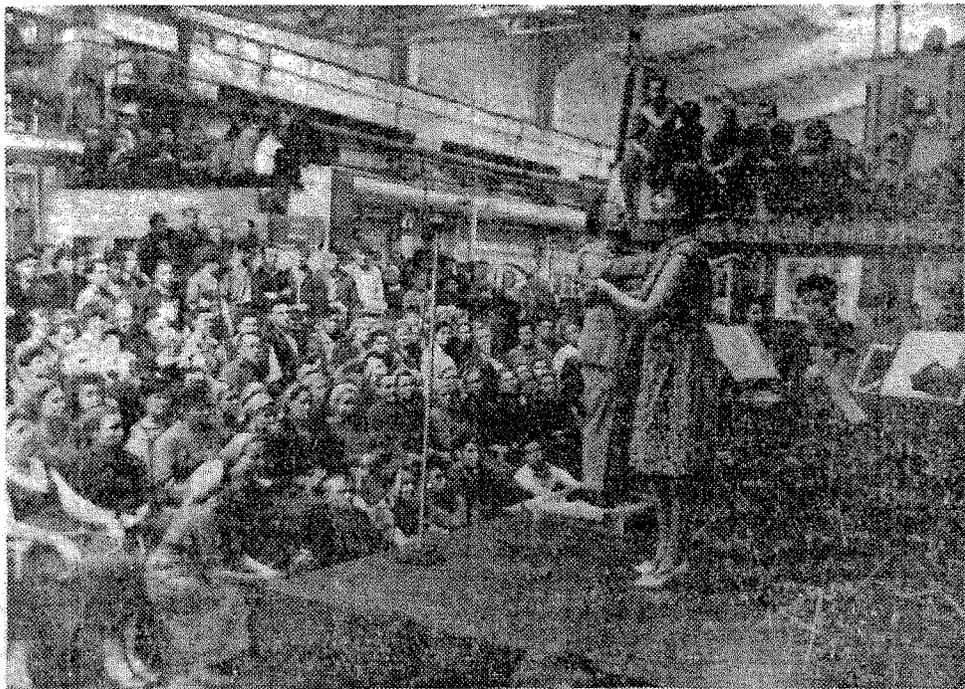
нация, жест, движение актеров.

Концерт доставил огромное удовольствие рабочим модельного цеха. Об этом свидетельствует и то волнение, с которым рабочие благодарили артистов за замечательную встречу, и чудесные букеты цветов, преподнесенные Т. Пельтцер и Б. Тенину, и юбилейные значки Уралмашзавода, подаренные артистам Московского театра.

Л. ДЕРЖИНСКАЯ.

На снимке: поэт артистка Московского театра Сатиры Галина СТЕПАНОВА под аккомпанемент оркестра театра. Дирижирует Я. В. ЧЕРНЯВСКИЙ.

Фото Ф. Рыбакова.



„ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ“

г. Свердловск

8 ИЮЛ 1961