

ПОЕЗДКИ по городам и республикам Советской страны стали традицией Московского театра сатиры. В Свердловск мы едем с особенным чувством. Мы были здесь в 1954 г., ставили многие наши пьесы, в том числе «Баню» и Свадьбу с приданным», встречались с рабочими Уралмаша, выезжали в клубы и на предприятия города. В нашей памяти еще живы впечатления от этой поездки, воспоминания о красавце-городе и его людях, о том теплом приеме, который свердловчане — жители одного из самых театральных центров Союза — оказали нашим спектаклям. Естественно, что нам очень хочется и в этом году не ударить в грязь лицом, продемонстрировать свердловскому зрителю свой творческий рост, свои, пусть скромные, но все же успехи. К этой поездке мы готовимся очень ответственно и с большим волнением.

Что произошло за семь лет в жизни Московского театра сатиры?

За эти годы мы поставили все три пьесы Маяковского: к нашему первенцу «Бане» присоединились «Клоп» и «Мистерия-Буфф», осуществленная нами к 40-летию Советской власти. Самым жизненным из этих спектаклей оказался «Клоп» — недавно мы сыграли его в 500-й раз. Маяковский умел заглядывать в будущее: его «паразитический паразит» Присыпкин написан так, что сегодняшние обыватели и мещане волей-неволей узнают в нем себя.

«Клоп» — принципиальная для театра работа. В ней оттачивались наши представления о целях и задачах сатиры, утверждалось дорогое нам понимание реализма, как искусства, отражающего мир в его многообразии, во всем богатстве красок и форм. Театр сатиры после «Клопа» стал иным, чем был до него. Этот спектакль многое определил в творческом облике театра, стал как бы нашей «визитной карточкой». Естественно, что мы покажем его свердловским друзьям.

Что мы покажем свердловскому зрителю, кроме «Клопа»? Драматическую сатиру Назыма Хикмета «Дамоклов меч», пьесу острую и патетическую, говорящую «нет» атомной войне. Спектакли по классическим романам советских сатириков И. Ильфа и Е. Петрова — «Золотой теленок» и «12 стульев», близкие по жанру к обозрению, с выразительной фигурой Остапа Бендера в центре каждого из них.

СНОВА в Свердловске

К приезду Московского театра сатиры

Бытовую сатирическую комедию Вл. Дыховичного и М. Слободского «200 000 на мелкие расходы», рассказывающую о том, на какой скользкий путь заводит иногда честных, но отстающих людей дух стяжательства, мечта об обогащении. Эксцентрический, остро-разоблачительный спектакль-обозрение «4-й позвонок» (по мотивам популярного романа финского писателя Мартти Ларни), рисующий прелести так называемого «американского образа жизни». Пьесу английского драматурга Н. Коуарда «Обнаженная со скрипкой», обличающую буржуазное искусство Запада и буржуазную мораль. Комедию-водевиль А. Кузнецова и Г. Штайна «Слепое счастье», где действуют советские молодые люди, студенты, впервые задумавшиеся о том, в чем счастье жизни и какими путями оно добывается. Наконец, психологическую коме-

дию Татьяны Сытиной «Будем знакомы», где советские ученые-астрофизики встречают гостей с Запада — американского физика Герца с дочерью Шейлой (премьеру этого спектакля мы сыграем в Свердловске).

Как видите — разные люди, разные судьбы, разное отношение к ним авторов и театра, разные страны, в которых они живут. Но нам кажется, что именно это обилие судеб, характеров, мыслей, взглядов делает сцену Театра сатиры подлинным зеркалом жизни.

Мы выезжаем в Свердловск в полном составе труппы. Свердловские зрители встретятся с тремя поколениями наших актеров, многих из которых они знают по предыдущим гастролям. Они увидят наших мастеров, народных артистов — В. Лепко, Г. Менглету, Т. Пельтцер, Б. Тенина, заслуженных артистов — В. Васильеву, Е. Весника, А. Денисова, Ф. Диманту, Г. Доре, А. Папанова, О. Солюса, Т. Тусузова, артистов — Н. Архипову, О. Аросеву, Р. Александрову, З. Зелинскую, А. Крюкова, К. Протасова, В. Рунге, Б. Тронову и творческую молодежь театра — С. Харитонову, А. Бурова и других.

В. ПЛУЧЕК,
заслуженный артист РСФСР,
главный режиссер
Московского театра
сатиры.