



ОРУЖИЕМ СМЕХА

К гастролям Московского театра Сатиры

Московскому театру Сатиры в этом году исполняется 37 лет. Рожденный Великой Октябрьской социалистической революцией, этот театр возник в октябре 1924 года, как театр свободных «сноихиундтих» сатирических обзоров. На его афишах господствовали названия сатирических обзоров «Москва с гол», «ки зрения», «Спокойно — снимаю!», «Извините за резкость», «Европа, что надо» и другие. Это были чаще всего эстрадные представления, объединенные общим сюжетом, откликающиеся на «злобу дня», остро и смешно реагирующие на международные и внутренние события того времени.

Прошли двадцатые и тридцатые годы. Вырос театр, усложнились его задачи. Иным стал и репертуар.

Коллектив давно уже завоевал право ставить на своей сцене произведения широкого профиля. Но как бы не изменялся характер его творчества, как бы не менялся его репертуар, театр всегда видел свою задачу в том, чтобы оружием сатиры, оружием веселого и обличающего смеха помогать партии и народу искоренять недостатки в нашей жизни, обличать тех, кто мешает строить коммунизм.

Сегодняшний его репертуар разнообразен как по своей тематике, так и по жанровым и стилевым особенностям.

Вместе с тем, нельзя не заметить, что определяющими ядро современного театра являются спектакли по произведениям таких классиков советской сатиры, как В. Маяковский, И. Ильф, Е. Петров. Театр осуществил постановку одного за другим всех трех драматургических произведений В. Маяковского («Вая», «Клоп», «Мистерия-Вуфф») и инсценировки романов И. Ильфа и

Е. Петрова «Золотой теленок» и «12 стульев».

Зрителям Свердловска мы покажем один из лучших наших спектаклей — «Клоп». Этот спектакль был поставлен более пяти лет назад. Но и сейчас он сохраняет свою свежесть и продолжает пользоваться неизменным успехом у зрителей Москвы, Ленинграда и других городов, где пришлось быть за эти годы театру.

Так же, как и в «Клопе», в спектаклях «Золотой теленок» и «12 стульев», которые мы хотим показать свердловчанам, театр бьет по «идеалам» хапуг, стяжателей, рыцарей легкой наживы и мещанского благополучия.

Мы вместе с нашей партией и народом считаем, что нет и не может быть места в нашем социалистическом обществе и там более нет дороги в коммунизм и сегодняшнему стилю, в хапугам — обладателям «зеркальных шкафов», и тем, кто в погоне за иностранным бардаклом и валютой изменяет высоким идеалам строителей коммунизма.

«Клоп» поставлен главным режиссером нашего театра, заслуженным артистом РСФСР Валентином Плучеком и известным кинорежиссером народным артистом РСФСР Сергеем Юткевичем.

Инсценировки романов И. Ильфа и Е. Петрова написал артист нашего театра, заслуженный артист РСФСР Евгений Весник. Постановку спектакля «Золотой теленок» осуществил один из старейших режиссеров театра Сатиры, заслуженный деятель искусств РСФСР Э. Красильников. Спектакль «12 стульев» в нашем театре поставили режиссеры — заслуженный деятель искусств РСФСР Э. Гарин и Х. Лопшина.

Сатирическому осмеянию нечестных путей обогащения и устройства мещанского благополучия в семье Лобашко-вых посвящен спектакль «200000 на мелкие расходы». Авторы пьесы — наши постоянные комедиографы В. Дыховичный и М. Слободской.

С добрым смехом, но и острым сатирическим словом театр рассказывает о путях в жизни советской молодежи в спектакле «Слепое счастье» — драматургов А. Кузнецова и Г. Штайна.

Особо надо сказать еще о трех наших спектаклях на «западную тему», которые мы также покажем в Свердловске. Я имею в виду спектакли «Дамоклов меч», «4-й позвонок» и «Обнаженная со скрижкой».

Остро современным и очень глубоким по своему значению является спектакль «Дамоклов меч», поставленный в 1959 году режиссером В. Плучеком. Имя автора этой драматической сатиры турецкого коммуниста, лауреата Международной премии мира Назыма Хикмета хорошо известно в нашей стране. Драматург и театр в этом спектакле обличают буржуазный мир, где все направлено к тому, чтобы калечить человека. Спектакль страстно призывает людей отвести занесенный над человечеством дамоклов меч атомной войны.

Еще два спектакля о жизни современного буржуазного Запада покажем мы во время наших гастролей в Свердловске. Это — эксцентрический, остро-разоблачительный спектакль-обзор «4 правшона» (во мотивах широко известного романа финского писателя Марти Ларин), показывающий Америку без ружья и рекламы. Спектакль поставлен режиссером нашего театра — заслуженным деятелем искусств РСФСР

Д. Тункелем. И пьесу английского драматурга Н. Кауарда «Обнаженная со скрижкой», остро обличающую мораль и современное «искусство» Запада.

Коллектив театра, как и весь трудовой народ нашей великой Родины, готовится достойно встретить XXII съезд Коммунистической партии. Навстречу съезду мы готовим два новых спектакля: народную комедию «Солдат вернулся домой» украинского драматурга М. Бирюкова и психологическую комедию московского драматурга Т. Сытиной «Будем знакомы», где действуют семья советских ученых-астрофизиков и приехавшие к ним гости с Запада — физик Герд с дочерью Шейлой. В Свердловске мы покажем премьеру спектакля «Будем знакомы».

Свои гастроли в Свердловске коллектив театра рассматривает как творческий отчет накануне XXII съезда партии.

Вот почему коллектив театра с большой ответственностью готовится к этой встрече. В Свердловске будут выступать все актеры театра, среди них народные артисты РСФСР, лауреаты Сталинской премии Т. Дельтгер, Б. Тевин, народный артист РСФСР В. Ленко, народный артист РСФСР и Тадж. ССР Г. Менглет, заслуженная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии В. Васильева, заслуженные артисты РСФСР О. Заверва, Е. Весник, Ф. Димант, Г. Доре, А. Папанов, Г. Тузов, заслуженный артист Латвийской ССР А. Деянов, заслуженный артист Таджикской ССР О. Солюс и другие мастера театра Сатиры.

Мы будем счастливы, если искусство артистов и репертуар нашего театра будут отвечать высоким требованиям зрителей города Свердловска.

До скорей встречи, дорогие друзья.
Н. МОЧАНОВ,
директор Московского театра Сатиры.

Редактор
В. С. КРУЖКОВ