



Хорошо в летний день на берегу Дона.

Фотоэюд М. Кравелиса.

ВЕСЕЛЫЙ И РАДОСТНЫЙ ОТДЫХ

Пионерский лагерь Старо-Краматорского машиностроительного завода имени Орджоникидзе расположен на берегу Северного Дона в Святогорске.

К услугам ребят красивые домики, утопающие в зелени, летняя эстрада, столарная мастерская, комната юннатов, спортивные площадки, асфальтированные аллеи, песчаные дорожки. Многое здесь создано руками самих пионеров. Дети любовно ухаживают за деревьями, цветниками, животными в их маленьком уголке живой природы. Обитатели этого своеобразного «зоопарка» пойманы юннатами во время их туристских походов и вылазок.

На территории лагеря расположена аллея трудовой славы с портретами передовиков завода. Проходя по этой аллее, дети с гордостью говорят: это мой папа, это моя мама. Рядом расположена аллея героев — комсомольцев и пионеров.

В каждом отряде имеются фотомонтажи, витрины, посвященные миру, дружбе. В пионерской комнате оборудована выставка художественного творчества ребят.

Партийная и профсоюзная организации завода, работники лагеря постоянно заботятся о том, чтобы дети хорошо, с пользой отдохнули.

Г. МОНАСТЫРЕНКО.

Снова в Донбассе

Свои поездки в различные города Советского Союза Московский театр сатиры рассматривает как творческий отчет перед трудящимися о проделанной за последние годы работе. Мы стремимся привлечь к своему искусству зритель, прислушаться к его советам. За 35 лет своей деятельности театр исполнил всю страну, и везде мы встречали радужный прием и внимание к своему искусству.

В этом году наш путь пролегает на Украину. В настоящее время мы заканчиваем гастроль в городе Львове, а с 4 августа начнем творческие встречи со зрителями Сталино. Макаевия, Горловки, Иданава и некоторых других городов. К славным труженикам Донбасса Московский театр сатиры выезжает в полном составе и привозит весь свой «боевой» репертуар — 11 спектаклей. Среди них такие замечательные произведения советской сатиры, как «Клоп» В. Маяковского, «12 стульев», «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова. Хотя эти произведения были написаны много лет назад, мы считаем их современными, потому что многое в них актуально и в наши дни.

Репертуар театра сатиры разнообразен по своей тематике, по жанровым и стилевым особенностям.

Естественно, что мы привезли на Украину пьесы Маяковского — замечательного поэта и драматурга, чье творчество во многом определило лицо нашего театра. Осуществив в середине 50-х годов постановку одного из других всех трех драматургических произведений Маяковского («Баня», «Клоп», «Мистерия-Буфф»), театр вырос художественно и идейно, его творческий профиль стал более четким. Зрителям Донбасса мы покажем один из лучших наших спектаклей — феерическую комедию В. Маяковского «Клоп». Он был поставлен пять лет назад и прошел почти 500 раз. Но спектакль сохранил свою свежесть и продолжает по-прежнему пользоваться неизменным успехом. В «Клосе» В. В. Маяковский дан, как он говорил, «высшая квалификация сатиры». Сатира на мещанство всех родов и оттенков. Обличая Присыпкина, этого «бывшего рабочего, бывшего партийца, ныне жениха», как его называет автор в списке действующих лиц комедии, театр бьет тем самым по всем и всяческим попыткам снизить наши идеалы ради чечевичной похлебки мещанского благополучия. Мы считаем для себя равно неприемлемым и вчерашнего пьонера, и сегодняшнего стяжателя, и зажиточного обладателя «сервального шкафа», и тех наших современников, что заполняют свои квартиры полированным хламом, превращая их в мебельный магазин.

«Клоп» явился для нашего коллектива школой театральности, основанием к созданию спектакля игрового, зрелищного, многоцветного с элементами эстрады, пародии и цирка. В нем заняты народные артисты РСФСР В. Ленко, Г. Менглет, заслуженные ар-

К гастролям Московского театра сатиры

тисты РСФСР А. Папанов, О. Зверева, Г. Доре, Г. Тусузов, Н. Архипова, В. Рунге, артисты Е. Весник, Г. Степанова, Н. Беллева. Постановка главного режиссера театра заслуженного артиста РСФСР Валентина Лулученко и известного кинорежиссера народного артиста РСФСР Сергея Юткевича.

К «Клопу» так или иначе примыкают спектакли, которыми театр обличает различные недостатки, еще встречающиеся порой в нашей жизни, дает бой бытовальщине, собственничеству, индивидуализму и авантюризму.

Два из этих спектаклей в особой рекомендации не нуждаются, так как созданы по мотивам широко популярных в нашей стране сатирических романов И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев» и «Золотой теленок». Душой обоих спектаклей является Е. Весник — автор инсценировок и исполнитель роли авантюриста Остапа Вендера. Тема их одна — крушение идеи «личного миллионера», попыток прожить в трудовой стране на нетрудовой доход. Спектакль «12 стульев» ставили режиссеры заслуженный деятель искусств РСФСР Э. Гарин и Х. Локшина, «Золотого теленка» — старший режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Э. Красильский.

Во время гастролей в Донбассе мы покажем два сатирических спектакля на современную тему — «Смейся, папа!» молодого драматурга В. Строкопытова и «Двести тысяч на мелкие расходы» постановки авторов нашего театра В. Дыховичного и М. Слободского. В первом рассказана судьба молодого журналиста Муравьева, вступившего в борьбу с шайкой жуликов, оккупавших в городских торговых организациях. Во втором идет речь о трагических переживаниях одной семьи, на голову которой свалилась крупная сумма денег, добытых нечестным путем. «Смейся, папа!» ставил заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Георгиевский. В главных ролях здесь заняты артисты К. Протасов и Г. Менглет. «Двести тысяч на мелкие расходы» идет в постановке Э. Красильского. В спектакле заняты народные артисты РСФСР В. Теня, Т. Пельцгер, Г. Менглет, заслуженные артисты РСФСР В. Дорофеев, А. Денисов, Г. Доре, артисты О. Аросева, С. Харитонова и другие.

Остросовременным, «сиюминутным», как говорил Маяковский, является спектакль «Домиклов меч», поставленный режиссером Валентином Лулученко. Имя автора этой пьесы турецкого коммуниста, лауреата международной Ленинской премии Назыма Хикмета хорошо известно в нашей

стране, где он обрел свою вторую родину. В своей пьесе он призывает людей забыть занесенный над миром дамоклов меч атомной войны; ведь в конце концов это зависит от доброй воли всех народов.

В пьесе рассказывается о судьбе юноши — летчика АВ. Как и все молодые люди на свете, он переживает процесс поисков своего жизненного пути, переживает муки любви, верности, горе утраты близких. В буржуазном мире, где он живет, все направлено к тому, чтобы калечить человеческую личность, формировать из человека морального уродца. Этот путь и проходит АВ, сдаваясь под гнетом обстоятельств и вновь борясь за свое человеческое достоинство.

Еще две пьесы, повествующие о жизни современного Запада, сыграем мы во время летних гастролей. Это «Обнаженная со скрипкой» Н. Коуарда, в которой идет речь о буржуазном искусстве и буржуазной морали, и «Ложь на длинных ногах» известного италья-



Спектакль «Клоп». В роли Присыпкина народный артист РСФСР В. Ленко.

нского драматурга Эдуардо де Филиппо, обличающая прогнившее наскавоз буржуазное общество.

Группа пьес составляет комедию, где добрым смехом и вовремя сказанным острым словом театр стремится излечить недостатки в хороших советских людях. Таковы давно идущие на сцене театра комедии «Чужой ребенок» В. Шкваркина и «Сладкое путешествие» Вл. Дыховичного. В тех же тонах выдержана в основном и новая для театра комедия А. Кузнецова и Г. Штайна «Слепое счастье». Ее премьеру в постановке О. Солоса мы покажем во Львове. «Слепое счастье» — это пьеса о молодежи, о путях, которые она выбирает в жизни, путях, как правило, честных, мужественных и прямых. И если кто и собьется с дороги, то это будет замечено, исправлено.

К гастролям в Донбассе, ко второй встрече с трудящимися Сталинской области мы готовились с большой ответственностью. Мы будем счастливы, если искусство коллектива театра понравится требовательным дошедшим зрителям. До скорой встречи, дорогие друзья!

Н. МОЧАЛОВ,
Директор
Московского
театра сатиры.



Спектакль «Золотой теленок» Шура Балаганов (слева) — артист Ю. Соколов, Парниковский — артист Р. Холодов.