

# Крепко возьмемся за руки

## Артисты театра сатиры в гостях у боровковцев

**А**ВТОДОРОЖНАЯ магистраль неподалеку от Боровкова углубляется в лес. Ветви высоких елей склонились под тяжестью толстого онежного одеяла. Снопы света автобусных фар прорезают темноту и в них, как мошки пляшут снежинки.

— До чего красиво, — восхищенно говорит кто-то. Но остатальных пейзаж за окном сейчас мало трогает. Скорее бы доехать, познакомиться с людьми, осмотреть клуб, где теперь часто придется бывать.

Артисты Московского театра сатиры едут в гости к боровковским колхозникам. Едут не только как артисты, но и как шефы.

Почему возникло решение взять шефство над колхозом им. Калинина, поближе познакомиться с жизнью и делами этой сельхозарттели? Да потому, что коллективу театра по душе пришла та энергия, увлеченность, упорство, с каким калининцы берутся за любое дело, неустанные поиски новых форм работы. Ведь это калининцы выступили с призывом добиться рентабельности всех отраслей колхозного хозяйства. Артисты увидели в работе боровковцев то, что так необходимо каждому из них — творчество. И они решили установить

между театром и колхозом крепкие связи.

В Боровкове тоже волнение. Вот возвращаются с фермы молодые доярки Аня Бокашева и Надя Крулина. Подруги соревнуются в работе и, хотя Аня на первом месте, говорят, Надя давно уже наступает ей на пятки.

Сегодня девушки оживленно переговариваются о предстоящем вечере. Еще бы, ведь это будет не просто вечер, а встреча передовиков колхоза с артистами театра сатиры. Можно будет расспросить гостей обо всем, что интересует, в свою очередь, о многом рассказать им.

— Неужели и Пельтнер придет? Помнишь ее в «Свадьбу с приданым»? — спрашивает одна.

— А может вообще не придет. Ведь от Москвы до Боровкова 80 км, — сомневается другая.

У дверей клуба целая «делегация» пенсионеров. — Для нас место найдется? — спрашивают они у директора клуба Ивана Антоновича Соколова.

К восьми часам вечера зрительный зал заполнили доярки, полеводы, животноводы. Приехавшие артисты готовятся к концерту и каждый, начиная от технического работника и кон-

чая директором, строит планы шефской помощи клубу.

— Семен Казимирович, — говорит осветитель В. Вайнбаум заместителю директора театра Земницкому. — Я думаю, что в клубе надо будет сделать освещение, как в настоящем театре. Ведь мы можем передать в клуб кое-какую аппаратуру.

— Сделаем в этом, теперь и нашем, клубе настоящие кулисы, оформим стенды, привезем костюмы. Клуб будет образцовым, — откликается Земницкий.

И вот открывается занавес над ярко освещенной сценой. Директор театра сатиры Николай Иванович Мочалов знакомит колхозников с историей театра, его репертуаром.

— Мы очень рады, что приехали к вам, — сказал он колхозникам. — Ведь задачи, которые партия поставила перед тружениками сельского хозяйства — это задачи всего народа. Решить их мы можем лишь крепко взявшись за руки и крепко помогая друг другу.

Потом начался концерт, который тоже был не совсем обычным. В исполнении артистов В. А. Дорофеева, Т. И. Пельтнер, К. Г. Протасова, Д. М. Каданова и других были показаны сцены из многих спектаклей, идущих на сцене театра сатиры.

Концерт окончен, но колхозники не спешат разойтись. Аня Бокашева, ее отец Михаил Дмитриевич пенсионер, бывший парникочод, доярка Шура Алимова и другие колхозники на память сфотографировались вместе с артистами.

Завязываются беседы о будущих встречах. Какой интересной, например, будет встреча молодежи театра с колхозной молодежью. Лучшие достижения искусства понесут в широкие массы артисты театра. В свою очередь, тесное общение с колхозниками будет полезно для них. Ведь колхозники — очень требовательные критики.

Поздно уезжали артисты, поздно расходились по домам колхозники.

С теплыми чувствами, довольная теплым приемом уезжала театральная молодежь. Начало хорошей дружбы положено.

**В. ТАРАКАНОВА.**

ЗНАМЯ КОМУНИЗМА  
Г. ПОГИНСК

25 ДЕК 1959