

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА САТИРЫ

В Одессе с успехом проходят гастроли Московского театра сатиры, впервые после войны приехавшего в город-герой.

Сейчас, когда советские люди с огромным вдохновением строят коммунизм, борьба с пережитками капитализма в сознании человека приобретает первостепенное значение. Важная и почетная роль в этой борьбе принадлежит искусству сатиры, искусству бесщадного осмеяния всего кривого, старого, отживающего.

Из четырех спектаклей, составляющих основу гастрольного репертуара театра сатиры, три поставлены по произведениям, написанным до войны. Давая этим произведениям сценическую жизнь, коллектив театра стремится наполнить их мыслями, созвучными сегодняшнему дню, сделать спектакли максимально активными.

Насколько же это удастся театру?

Постановка комедии В. Маяковского «Баня» на сцене театра сатиры стала знаменательным и памятным событием нашей театральной жизни. Театр не только опроверг версию о несценичности драматургии Маяковского, но и нашел новые формы ее воплощения.

Спектакль «Баня», как и позже осуществленный «Клоп», оставляют в сердцах зрителей глубокий след. Несмотря на годы, отделяющие нас от времени написания этих пьес, спектакли попадают в цель: метко разят бюрократов, карьеристов и пошляков, людей, которым чужды высокие идеалы общества, строящего коммунизм.

Воплощение пьес В. Маяковского на сцене Московского театра сатиры — явление незаурядное и требует специального подробного разговора. В данной статье нам хочется остановиться на двух других спектаклях его гастрольного репертуара.

Большой сатирической остротой обладает спектакль «Золотой тельенок» — сценическая композиция по одноименному, широко популярному роману И. Ильфа и Е. Петрова.

Давно канули в небытие многие типы, выведенные на страницах этого талантливого произведения. Но многое из того, что бичевали авторы романа, к сожалению, еще живо сегодня, едкое слово сатириков и сегодня бьет в цель. Только это и оправдывает обращение театра к произведению, написанному несколько десятков лет назад.

Загляните в эту контору под громким названием «Геркулес». Это учреждение уже давно занято не своим прямым делом, а только «отставанием прав» на пребывание в незаконно полученном помещении. Работники конторы озабочены только тем, чтобы их не сократили или не «зыбнули» из штата. Это блестящая сатира на бюрократизм и канцеляризм, от которых мы освободились еще далеко не полностью.

А разве омячательно перевелись у нас Остапы Бендеры?

Бендер — порождение капиталистического образа жизни. Это плут, привыкший обеспечивать себе средства к существованию не трудом, а разного рода мошенническими комбинациями, умело обходя статьи закона. Он жулик ловкий и находчивый, умеющий пользоваться человеческим легкомыслием и простодушием. Бендер умен и способен при случае сыграть на жалости или тулупости тех, с кем сталкивается его случай. Однако жизнь все чаще убеждает его, что социалистический строй мало приспособлен для процветания туеядцев. Все чаще приходится ему «сворачивать в кусты».

Жалок и другой трутень, выведенный в спектакле, — Корейко — «служащий с со-

рокашестирублевым жалованьем». Этот человек, у которого припрятаны ворованные деньги, не решается купить себе хороший обед, пригласить девушку в кино, так как боится, чтобы его не заподозрили. Корейко, пожалуй, еще более вреден и опасен, чем Бендер, так как это враг скрытый, подпольный.

Многие черты Корейко мы встречаем сегодня у тех, кто рано или поздно оканчивается на скамье подсудимых.

В спектакле очень убедительна сцена, где два жулика-миллионера — Корейко и Бендер сидят в убогом вагоне и пьют кипяток в прикуску — большего они не могут себе позволить.

Но вот они расстались. Бендер отправился тратить свой миллион. Его мечта, плоды его многолетних усилий сбылись — он миллионер! «Почему же стало так скучно вокруг?» — спрашивает он себя. Да оттого, что цель его пуста. Чужой миллион не приносит ему ни уважения, ни почета, ни славы, о которой мечтал великий комбинатор. Миллион не открывает перед ним никаких возможностей в советском обществе, где уважение, почет и слава приносят не деньги, а только труд.

В чем же корень раскожденный Бендера с советскими людьми? Это ясно раскрыто в его же словах: «Они хотят строить социализм, а я не хочу!».

Спектакль «Золотой тельенок» с полным правом можно назвать «воюющим». Это не воспоминания, не история, а активное наступление на еще существующие пережитки.

Широко популярное название «Золотой тельенок» привлекает в театр большую массу зрителей. Но, сидя в зале и глядя на богатую выдумкой постановку Б. Краснянского, на отличную игру актеров, слушающая остроумные реплики любимых авторов, все же порой ощущаешь недостаток остроты, близости к сегодняшнему дню.

Сатирическая комедия С. Михалкова «Памятник себе» написана в наш дни и о наших днях, в ней изображены люди, с которыми нам приходится сталкиваться ежедневно. И что же? К сожалению, именно эта комедия вызывает наименьший интерес зрителя и оставляет впечатление серости и скуки. Допустимо ли это в театре сатиры, где смех должен звучать с начала до конца?

Зрители очень живо реагируют на то, что им близко и знакомо. Скажем, сатирическое обличение делая-бюрократа, решающего проблему — кого назначить директором бани? Молодой специалист, который уже проявил инициативу, внес «дельные предложения на производстве», получает решительный отвод — с таким морозом много! На пост назначается работник из тех, кому все равно, где работать и кем руководить — будь то парикмахерская или баня: «Там мыло и вода, здесь мыло и вода». Такой, конечно, не будет тревожить свое коммунистическое начальство.

Не менее сатиричен эпизод с подписанием характеристики жулику Вечеринкину. Мало ли у нас встречается вот таких «средобольных» начальников, которые выдают блестящие характеристики явным жуликам и бездельникам и тем открывают им путь в другие советские учреждения!

Конечно, мы разделяем мнение авторов, что изображенные им типы мешают нам и вредны обществу. Однако большой остроты и страстности, которая присуща «Клопу» и «Бани», в этом спектакле не ощущается. На наш взгляд, он скорее напоминает инсценированный газетный фельетон.

Интересный и талантливый творческий коллектив театра сатиры многократно доказал свою способность к созданию больших и ярких сценических положений, он издолго остается в памяти зрителя, активно борющихся со всем, что мешает нам жить чисто и светло. Мы ждем от него новых хороших спектаклей.

Л. ГЛЫБКО-ДОЛИНСКАЯ.

«ЗНАМЯ КОММУНИЗМА»
г. Одесса
21 ИЮН 1959