

Гастроли Московского театра сатиры

«Ничто так не обескураживает поэта, как сознание того, что он угадал и что по поводу его уже раздался смех», — писал замечательный русский сатирик Салтыков-Шедрин. Ему вторит Гоголь: «Насмешки боится даже тот, что уже ничего не боится».

Великие умы прошлого понимали отчаянное и ошеломляющее значение сатиры для прогрессивного развития общества. Еще лучше понимал это молодой класс, пришедший к власти после исторического залпа «Авторы». Нужно было как можно скорее освободиться от накипи прошлого. Традиция русской сатиры развивал пролетарский поэт Маяковский, видевший в праве критики «косить дрянью» лучшее из доказательств нашей силы и чистоты. Рядом с искусством революционной романтики, воспевавшим величие невиданных перемел, происшедших в стране, встала молодая советская сатира, полная воинственного пыла, готовая яростно ополчиться против всего, что тянуло назад молодую республику трудящихся. И как раз в те годы был создан единственный в стране Московский театр сатиры.

Тридцать пять лет существует в столице этот театр. Тридцать пять лет дает он бой пережиткам «свинцовых мерзостей прошлого».

Это удается театру с переменным успехом. Сатира — дело трудное, обоюдоострое. Выжигая огнем все

проникающей критики недостатки, мы часто сталкиваемся с сопротивлением тех, против кого направляем этот огонь. И тогда раздаются ханжеские голоса, твердящие, что «в жизни так не бывает», что театр наклеветал на советского человека, даром, что театр на подлинного советского человека и не покушался, а затрагивал лишь тех, в ком еще сильны несоветские черты.

Нам радостно сознавать, что, когда мы верно находим объекты критики, с верных позиций ведем против них борьбу, нас всегда поддерживает партия, каким бы острым ни был наш спектакль.

Так были поддержаны в нашем репертуаре спектакли Маяковского «Бня» и «Клоп», получившие поистине всенародное признание и круто изменившие творческую жизнь Московского театра сатиры. Конечно, и до декабрьского вечера 1953 года, когда впервые поднялся занавес «Бня», были у нас хорошие, яркие, важные в общественном отношении спектакли. Но только в Маяковском нашел наш коллектив подлинный идеал советского сатирика, а в его пьесах — совершенное воплощение сатирической драмы.

Маяковский на сцене Московского театра сатиры — это игровые, зрелищные, буйно-веселые, остро-современные театральные представления, где осуществляется «агитация со зво-

ном», о которой так мечталось великому поэту. Прекратились досужие разговоры о том, что Маяковский неспешен, что пьесы его «непонятны» народу, что они написаны небрежной, презирающей все законы театра рукой. Напротив, стало ясно, что Маяковский является творцом этих законов и что его сатирические драмы есть произведения подлинно народные.

Мы убедились в этом, прислушиваясь к дыханию зрительного зала на спектаклях «Клопа» и «Бня», чувствуя, как горячо поддерживают наши люди Маяковского в его ненависти к мещанину, в его гневном натиске на бюрократа.

Играя Маяковского, укрепляя и выросли в своем сатирическом мастерстве актеры нашего театра. Народные артисты РСФСР В. Ленко — Оптимистенко в «Бане» и Присылкин в «Клопе», Г. Менглет — Победоносиков в «Бане», а в «Клопе» — Баян, Б. Рунге — Велосипедник («Баня»), Н. Слонова — Мезальянсова в «Бане», заслуженные артисты РСФСР А. Палазов — шифер («Клоп»), Г. Тусузов — гость в «Клопе», бессловесный образ, отмеченный во всех без исключения рецензиях о спектакле, и многие другие актеры именно в Маяковском обнаружили лучшие стороны своего таланта.

К Маяковскому примыкают и все другие спектакли нашего репертуара, располагаясь своего рода лестницей сатирического и смешного. Ведь есть недостатки и недостатки. Одни на-

сят непосредственный вред делу коммунистического строительства, мешают нашему движению вперед и должны быть поэтому уничтожены без сожаления. Другие впадают за нами в качестве пережитков, иногда более опасных, иногда менее, а порой представляют лишь заблуждения, по которым не требуется стрелять из дальнобойных орудий сатиры.

Театр ставит спектакли разных жанров, от доведи до памфлета, но исходит при этом из замечательного изречения Карла Маркса: «Человечество, смеясь, расстается со своим прошлым».

Вот, например, сатирическая комедия Сергея Михалкова «Памятник себе...», впервые сыгранная нами в этом сезоне. Мещанство, которое она бичует, — большое общественное зло. Осмеленный и заклепанный еще Маяковским, мещанин был разбит, но, увы, не добит. Он сумел притаяться где-то в углах нашего большого советского дома и порой выплывает на свет, подражая повадкам и облику советского работника. Вот этого-то современного Присылкина я разоблачает наш спектакль.

В репертуаре театра сатиры этот спектакль ближе всего примыкает к традиции Маяковского: и потому, что разрабатывает ту же тему, и потому, что так же зрелищен, театрален, занимателен по форме, и потому, что его ставил неизменный участник и энтузиаст постановок Маяковского в нашем театре главный режиссер, заслуженный артист РСФСР Валентин Плучек.

Иным предстает перед нами спектакль «Свадьба с приданным» Н. Длинконова. Его герои — хорошие советские люди. Но их человеческие слабости становятся причиной недоразумений, питающих сюжет лирической комедии. Впрочем, долго говорить о «Свадьбе с приданным» не приходится. Спектакль этот знают, благодаря экранизации, во всех уголках нашей страны. Но до сих пор зрители охотно заполняют зал нашего театра, когда там идет «Свадьба с приданным». Оказывается, это очень интересно — увидеть «живыми» тех актеров, которых люди успели полюбить на экране: заслуженных артистов Т. Пельцер, В. Васильеву, В. Дорофеева, артистов К. Протасова, Г. Иванова, К. Канаву и других.

Театр в для гастролей покажет также спектакль «Профессия миссис Уоррен» Б. Шоу. Эта лучшая из его «неприятных» комедий также в рекомеждениях не нуждается. У нее — мировая слава. Зло, убийственно метко, в острейших комических ситуациях высмеивает Шоу продажность и фальшь буржуазной семьи, развращенность так называемого светского общества.

Гастроли для театра — очень ответственное дело. Но это и предмет нашей гордости. Нам радостно каждый раз нести свое искусство новому зрителю, как бы держа перед ним творческий экзамен.

З. ФЕЛЬДМАН.

Заведующая литературной частью Московского театра сатиры.