

ЗДРАВСТВУЙ, ОДЕССА!

□
К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА
САТИРЫ В ОДЕССЕ
□

Для нашего коллектива, объездившего за 34 года своего существования всю страну в разных направлениях, побывавшего в Киеве и Минске, Свердловске и Челябинске, Хабаровске и Владивостоке, Ленинграде и Харькове, встреча с городом-героем — большая честь и большая радость. Мы будем счастливы, если наш коллектив получит признание в Одессе, городе, славном своими театральными традициями.

Мы покажем в Одессе четыре спектакля, разных по мысли и творческому облику: «Баню» и «Клопа» Вл. Маяковского, «Золотого теленка» И. Ильфа и Евг. Петрова и «Памятник себе» С. Михалкова. Все эти спектакли активно существуют в нашем московском репертуаре и составляют его основу основ, объединенные общей сатирической тенденцией, стремлением театра «косить дрянь», окопающуюся в темных углах нашей жизни, как это бесстрашно делал когда-то наш учитель Владимир Маяковский.

Мы стараемся быть непримиримыми в нашем обличительном пафосе, стараемся не только клеймить отрицательные явления, но показывать их корни, раскрывать, откуда они растут.

Самым лучшим союзником нам в этом деле явились пьесы Владимира Маяковского, с постановкой которых Московский театр Сатиры обрел свое подлинное лицо.

В пьесах Маяковского действительно дана «высшая квалификация сатире», к которой он стремился. Умозаключая от частного к общему, клеймя пороки в их самом крайнем, принципиальном выражении, он вкладывал в свои произведения такую гражданскую страсть, такую силу ненависти к «дранни», что самая острая его сатира воспринималась всегда как проявление высшей партийности, как патристическая акция художника, влюбленного в свою страну и в свой народ.

Маяковский резко двинул вперед и сценическую технику театра Сатиры в самом широком смысле этого слова. Он утвердил нас в убеждении, что театр «не отражающее зеркало, а увеличивающее стекло», заставил полюбить сценическую условность, увидеть в спектакле повод для «веселой, со звоном» агитации, для яркой зрелищности, не чуждой приемов народного, площадного театра. Режиссуре спектаклей Маяковского в театре Сатиры (нар. арт. РСФСР Н. В. Петров, засл. арт. РСФСР В. Н. Плучек, нар. арт. РСФСР С. И. Юткевич) радостно думать, что театральная эстетика поэта, практически реализованная в его пьесах и посылно воплощенная нами, нашла живой отклик у зрителя, была им понята в своей реалистической природе.

На Маяковском воспиталась в нашем театре целая плеяда актеров, создавших в спектаклях «Баня» и «Клоп», галерею запоминающихся образов бюрократов, мешанин, приспособленцев и подхалимов. Высокую

оценку зрителя заслужили работы народного артиста РСФСР Вл. Ленко (Оптимистенко в «Бане» и Присыпки в «Клопе»), народного артиста РСФСР Г. Меисглетта (Победоносиков в «Бане» и Баян в «Клопе»), народной артистки РСФСР Н. Слоновой, сыгравшей в «Бане» мадам Мезальянсову и многих других.

Продолжая осваивать опыт советской сатирической классики, мы осуществили вслед за «Клопом» и «Баней» инсценировку широко популярного романа И. Ильфа и Евг. Петрова «Золотой теленок». Пьеса по мотивам романа родилась внутри театра и принадлежит перу нашего актера Евг. Весника. Он же играет в спектакле роль Бендера. Поставлен спектакль заслуженным деятелем искусств РСФСР Э. Краснянским.

Несмотря на то, что действие романа происходит на рубеже 30-х годов, в обстановке реконструктивного периода, спектакль, как нам кажется, имеет значение не только историческое. Моральное крушение Бендера, человека по-своему одаренного, который истратил жизнь, чтобы добыть миллион, но не добыл себе при этом счастья, бьет по собственническим инстинктам остальных людей, существующих в наше время.

Мы испытываем особое волнение при мысли, что будем играть «Золотого теленка» в Одессе, городе, всей атмосферой которого насыщены страницы этого романа. Мы надеемся, что многие эпизоды спектакля девольно заставят жителей Одессы-Черноморска «посравнить да посмотреть» век нынешний и век минувший и добро посмеяться над слабостями и злоключениями своих земляков, с таким блестящим юмористическим даром описанных Ильфом и Петровым. Разумеется, на нашей сцене не возникает образа «натуральной» Одессы, но дух этого города, его своеобразие нам хотелось бы воплотить.

Наконец, «Памятник себе...» Сергея Михалкова, одна из последних работ театра. Пьеса привлекла нас своей современностью, и остротой. Михалков удивительно «сдишнт» жизнь, каждая его реплика поражает своей угаданностью, его герои списаны с натуры, они бродят среди нас. В то же время Михалкову не чужды приемы настоящей сатиры, — гротеск, преувеличение, перенос действия в иную, необычную для персонажей среду, по контрасту с которой еще резче выявляются отрицательные качества критикуемых автором лиц.

В спектакле «Памятник себе...», который идет в моей постановке, зрители снова встретятся с Вл. Ленко, который играет там жуликоватого директора кладбища Вечеринкина, и получат возможность оценить сатирический дар А. Паламова, создавшего острый, обобщенный образ Почесухина.

Гастроли в Одессе явятся для нас еще одной проверкой нашей творческой боеспособности. Мы готовимся к ним с большой ответственностью. Заканчивая эту статью, мне хочется сказать нашим будущим зрителям, жителям героического города: «До скорой встречи, дорогие друзья!».

В. ПЛУЧЕК,
главный режиссер театра.

«ЗНАМЯ КОМУНИЗМА»

г. Одесса

124 МАЙ 1959