

ТЕАТР

Искусство, помогающее
строить новую жизнь

В день 65-летия В. В. Маяковского Московский театр сатиры, находящийся сейчас на гастролях в Запорожье, показал двухсотый спектакль «Бани». Еще раз потерпела крах версия некоторых восторженных критиков о несценичности пьес Маяковского. Ожили рельефно выписанные образы этого талантливого произведения.

«Бани» бьет по бюрократизму. «Баня» агитирует за горизонт, за изобретательскую инициативу, — так определяет сущность своей пьесы Владимир Маяковский. Прошли годы, и советский зритель вновь увидел гневную сатиру на тех, кто мешал нашему движению вперед. Тема «Бани» не потеряла своей актуальности. Победоносиковы, оптимистенки и им подобные еще и сейчас пытаются свить себе гнездо в советских учреждениях. Партия ведет с ними решительную борьбу. В этом ей оказывает неоценимую помощь гневное оружие сатиры, которым так умело пользовался величайший поэт современности Маяковский.

Что же определяет успех «Бани»? Постановщики чутко прислушались к словам Маяковского: «Я хочу, чтобы получилась и агитация — бюрократов подпустили, и под конец фейерверк запалили... Но это не значит... что я от больших проблем отгораживаюсь дешевыми эффектами. Я хочу, чтобы агитация была веселая, со звоном».

В спектакле четко поставлена проблема борьбы с бюрократизмом во всех его проявлениях. Найден верный ключ к решению темы: кажущаяся гиперболизация сатирических черт персонажей усиливает действие, вносит в него живость, столь необходимую сатире. Образы в спектакле получают закономерное развитие: победоносиковы катятся по наклонной плоскости, зритель с нетерпением ждет их падения. Идеальный заряд спектакля без промаха бьет по той мишени, которую избрал автор.

Трудно переоценить достоинство игры актеров. Вот секретарь Победоносикова Оптимистенко с его излюбленной фразочкой: «Каждый вопрос можно и увязать и согласовать». Исполнитель этой роли народный артист РСФСР В. Лепко двумя-тремя штрихами рисует портрет закоренелого бюрократа: лунообразная голова со лбом, об который можно разбивать яйца; фигура с противной осанкой подхалима и чинущи; телодвижения, свойственные ничашемуся своими мнимыми заслугами обывателя. А интонация голоса? Речь Оптимистенко с ее непередаваемым русско-украинским колоритом в устах В. Лепко приобретает всевозможные оттенки: по голосу можно узнать о настроении Оптимистенко, о его «порывах», симпатиях и антипатиях.

Оптимистенко образует живой барьер на подступах к Победоносикову — главному начальнику по управлению согласованием (главначупс). Зритель знакомится с ним в тот момент, когда он рассматривает проект будущей учрежденческой мебели в стиле разных Луев, позиррует художнику, рассчитывает машинистку Ундертон «по причине незачистности губ», распекает Ночкина за мнимую растрату.

Сатирический портрет Победоносикова с большим мастерством рисует народный артист РСФСР и Таджикской ССР Г. Менглет. Артист отобразил в его поступках и поведении характерные черты бюрократа, подчеркнул этим образом мысль о том, что коммунист, отрывающийся от партии и народа, скатывается в болото обывательщины, а подчас даже становится на путь предательства. Игра Г. Менглета изобилует яркими деталями, помогающими увидеть Победоносикова изнутри. Подчас кажется, что на сцену перенесены из жизни обитатели некоей реально существующей бюрократической конторы. И неспроста именно об этом спектакле «Правда» писала: «Пьеса воспринимается сегодня так, как будто многое в ней написано не в 1939 году, а в наши дни. Слово Маяковского не покрылось «хрестоматийным глянцем», оно и сейчас метко бьет по целям...».

Неудача первых постановок «Бани» еще при жизни Маяковского во многом объяснялась тем, что режиссеры видели в пьесе только ее сатирическое содержание и упускали из поля зрения героико-патетическое начало произведения. Именно оно противопоставит затхлomu миру победоносиковых, поднимает дух спектакля, решает его в плане социалистического реализма. Московский театр сатиры сделал многое, чтобы эта сторона спектакля зазвучала с особой силой.

Успех «Бани» в этом театре во многом объясняется усилением героико-патетической линии. Мастерское введение в спектакль кинокадров, вдохновленная музыка Ваню Мурадели, проникновенная игра исполнителей положительных ролей — все это работает на идею, выраженную самим Маяковским: «дать не только критикующую вещь, но и бодрый восторженный отчет, как строит социализм рабочий класс».

В этом спектакле так много актерских удач, что хочется упомянуть как можно больше актеров. Следует сказать о чудесной игре народной артистки РСФСР Н. Слоновой (мадам Мезальянсова), заслуженного артиста РСФСР Д. Кара-Дмитриева (мистер Понт-Кич), заслуженного артиста РСФСР Г. Доре (Исаак Бельведонский), Д. Кабанова (Чудаков), Н. Архиповой (фосфорическая женщина).

Свежая, талантливая пьеса Маяковского продолжает жить, волновать сердца людей, помогает нам строить новую жизнь. В ней мы видим и темные стороны жизни и яркий свет будущего, зовущего людей на самоотверженный труд и подвиги.

Верный своей традиции — нести в массы острое слово правды, бороться с пережитками капитализма в сознании некоторых советских людей, Московский театр сатиры включает в свой репертуар свободные, отвечающие запросам времени произведения. Пусть не во всем совершенен водевиль «Обезьяне «Где эта улица, где этот дом...» В. Дыховичного и М. Слободского, но в нем наносится удар по тем же отрицательным явлениям, с которыми боролся В. В. Маяковский. Водевиль воюет против тех, кто успокоился достигнутым, осуждает ханжеское отношение к человеческому чувству, развенчивает бюрократов. Разве в Петухове (народный артист РСФСР В. Лепко) мы не найдем черт, роднящих его с Победоносиковым? А сколько остроумия, бьющего в цель, найдем мы в сатирических сценках: «Конфликт», «Но это только сон», в «Оперетте», «Эстрадном представлении»!

В комедии «Поцелуй феи» Зиновия Герда и Михаила Львовского наше внимание останавливает образ модернизированного бюрократа Синицына. Исполнитель этой роли артист А. Д. Паланов сумел изобразить изощренные приемы «деятельности» бюрократа, готового на любые подлости ради карьеры и собственного благополучия. «Жив Курилка!» — говорит зритель, вспоминая Победоносикова. И он от души рад, когда Синицына разоблачен и выведен на чистую воду...

Московский театр сатиры заканчивает свои гастроли в нашем городе. Месяц со сцен театра имени Щорса и концертного зала имени Глинки звучало острое слово классиков русской и зарубежной литературы и советских авторов. Большой успех выпал на долю таких спектаклей как «Клоп», «Баня», «На всякого мудреца довольно простоты», «Свадьба с приданым», «Ложь на длинных ногах» и ряда других. Менее удачно шел, например, водевиль «Квадратура круга».

Коллектив Московского театра сатиры всегда был разведчиком новых тем, боролся за актуальный репертуар, нес в массы искусство, помогающее строить новую жизнь. Зрители Запорожья от души желают этому талантливому коллективу новых творческих успехов.

М. ЛАСКОВ.