

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР САТИРЫ

К предстоящим гастролям в Крыму

С 1 августа в Симферополе, в помещении театра им. А. М. Горького, и параллельно в Евпатории и Севастополе начнутся гастроли Московского театра сатиры. За 34 года своего существования коллектив этого театра впервые встретится со зрителем крупнейших гордов Всесоюзной здравницы.

Московский театр сатиры — единственный в своем сатирическом жанре столичный театр. Коллектив его в июне этого года с успехом гастролировал в Польской Народной Республике — городах Варшаве, Гданьске, Лодзи, а затем побывал в Запорожье.

Московский театр сатиры и до этого много раз выезжал на Украину, показывая свои спектакли в Киеве, Одессе, Харькове, в городах Донбасса и других крупных промышленных центрах республики.

Нам очень приятно будет встретиться со строителями города-героя Севастополя, с моряками Черноморского флота, в Доме офицеров которого театр будет выступать. Мы предполагаем организовать творческие встречи с матросами непосредственно на боевых кораблях.

За годы своего существования наш театр стал подлинной лабораторией советской комедии и сатиры. Трудно назвать работающих в этом жанре писателей, чьи пьесы хоть однажды не ставились бы на сцене театра. На его афишах значились в разное время имена В. Маяковского, А. Тютчева, Н. Погодина, А. Корнейчу-

ка, В. Катаева, В. Шкваркина, В. Гусева, Л. Никитина, К. Крышны, Е. Петрова, В. Ардава, А. Арбузова, А. Симуква и других.

Одновременно крепил связи театра с демократическими странами мира, с передовой прогрессивной драматургией этих стран. Театр поставил комедию «Потерянное письмо» румынского классика И. Караджале, сатиру современного румынского писателя М. Себастьяна «Последняя сенсация», китайскую драму-легенду IX века «Пролитая чаша» Ван Шин-фу.

Театр сатиры сложился в творческий коллектив со своим лицом и четким жанровым профилем, в театр гневной сатиры и жизнерадостной, яркой советской комедии.

Театр сатиры — это театр мастеров смешного. Его актеры владеют искусством воспитания смехом и ежедневно это искусство обогащают. Имена старшего поколения актеров, проживших большую и долгую жизнь в театре сатиры, — Вл. Хенкина, П. Поля, Ф. Курихина, Р. Корфа — говорят сами за себя. Ныне плеяда старейших актеров театра возглавляется народными артистами РСФСР: Вл. Ляпу, Бор. Тениным, Г. Менглетом, Н. Слоновой и заслуженными артистами РСФСР: Л. Кара-Дмитриевым, Е. Милутиной, Т. Пельтнер, Вл. Дорофеевым, мастерами среднего поколения: Г. Ивановым, О. Солюсом, Ф. Димантом, Г. Доре, А. Денисовым и др. Талантливая молодежь представлена Верой

Васильевой, Е. Весником, Б. Рунге, А. Папановым, О. Аросевой, Н. Архиповой и многими другими актерами.

На протяжении более тридцати лет театр встречался со многими ведущими режиссерами страны, из которых следует назвать И. Горчакова и Л. Волкова, И. Шлепанова и С. Юткевича, И. Петрова и Б. Равенских, Б. Корда и А. Лобанова.

Сегодня театр возглавляет его главный режиссер — заслуженный артист РСФСР Валентин Плучек. В режиссуре театра много лет принимает участие заслуженный деятель искусств РСФСР Э. Краснянский.

Гражданное значение в деле творческого становления театра имели спектакли Вл. Маяковского «Баня», «Клоп» и выпущенный к 40-летию Октября новый спектакль «Мистерия-буфф».

Этими спектаклями театр как бы держал экзамен на зрелость и выдержал его хорошо. На первой театральной московской весне спектаклю «Клоп» был присужден диплом первой степени, и такой же диплом театр получил на Всесоюзном фестивале драматических театров за сценическое воплощение драматургии Маяковского.

Судя по отзывам прессы и неизменному успеху у зрителя, театру удалось разрушить легенду о несценичности пьес Маяковского и создать спектакли серьезного сатирического звучания и новаторских театральных приемов. Сражаясь в «Бане» с обобщенной фигурой бюрократа, а в «Клопе» — с мешанством всех родов и оттенков, театр не только сохранил верность истории, эпохе, когда Маяковский писал свои комедии, во

в то же время и активно вторгся в современность, захватив в орбиту своего внимания те общественные недостатки, которые дожили до наших дней.

Газета «Правда» писала о «Бане», что она явилась «одним из наиболее значительных спектаклей сезона, тепло поддержанным зрителем и критикой». Та же газета писала о «Клопе»: «Эта новая художественная победа коллектива, ставшего умелым пропагандистом драматургии Маяковского».

Спектакли «Баня» и «Клоп» Вл. Маяковского театр покажет зрителю в городах Крыма.

Оним из самых популярных спектаклей в репертуаре театра продолжает оставаться комедия Н. Дьяконова «Свадьба с приданым», удостоенная в свое время Сталинской премии и широко известная благодаря анранзации во всех уголках нашей страны. Это спектакль жизнерадостный и звонкий, празднично театральный, насыщенный глубокой лирикой, где прославляются земля и труд человека на ней. В спектакле поют и танцуют, вздыхают влюбленные и балагурят остряки, и все это вместе задорно, весело и интересно. Этот спектакль также намерен для показа на предстоящих гастролях театра.

В репертуар гастролей включена современная комедия в стихах Э. Герда и М. Львовского «Поцелуй феи». Это пьеса-сатира и вместе с тем пьеса-сказка. Спектакль этот — повесть о влюбленных, которых любовь окрылила, вооружила против зла, не позволяла мириться с недостатками в нашем быту.

Задорно, от души будет смеяться

зритель и на молодежных спектаклях театра «Свадебное путешествие» В. Дыховичного и «Квадратура круга» В. Катаева. Оба спектакля расскажут о юности, о мечте, о любви.

Крымские зрители увидят классический спектакль театра сатиры «Чужой ребенок» В. Шкваркина, более полутора тысяч раз прошедший на нашей сцене. Сейчас спектакль идет в новой постановке с молодым составом исполнителей.

Исконным жанром для театра сатиры являются обозрения. Обозрениями театр начинал свою историю и всегда сохранял их в репертуаре дальнейших лет.

На гастролях в жанре обозрения мы сыграем комедию В. Дыховичного и М. Слободского «Где эта улица, где этот дом?..», которая также выдержала испытание временем; она вошла в репертуар театра пять лет назад.

Западноевропейская сатирическая комедия будет представлена в репертуаре гастролей пьесой прогрессивного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Дочь на длинных ногах» и одной из лучших комедий английского классика Бернарда Шоу «Профессия миссис Уоррен». В этих пьесах высмеяны фальшь буржуазной морали, безнравственность, как нормы капиталистического общества.

Почти все спектакли идут с музыкой, песнями и танцами.

Сделаем все, от театра зависящее, чтобы наше творчество, наши спектакли пришлось по душе крымским зрителям.

А. НИКИТИН,
заместитель директора Московского театра сатиры,