

# Московский театр сатиры

(К предстоящим гастролям в г. Запорожье)

Московский театр сатиры — единственный в своем жанре столичный театр. Его коллектив много раз выезжал на Украину, побывал в Киеве, Одессе, Харькове, в городах Донбасса. Сейчас он с успехом гастролирует в Польской Народной Республике.

С 1 июля он будет ставить спектакли в Запорожье, в помещениях театра имени Щорса и областной филармонии.

Город, с которым связано строительство Днепровской гидроэлектростанции имени В. И. Ленина, город металлургов давно интересовал наш творческий коллектив. Знакомство и непосредственное общение с запорожцами взаимно обогащает как театр, так и нового для нас зрителя, перед которым будем держать свой творческий экзамен. Театр, кроме спектаклей, проведет творческие встречи с трудящимися непосредственно на производственных участках предприятий. Нам хотелось бы побывать и в колхозах, районных центрах области. Такие встречи с рабочими, колхозниками и интеллигенцией представляются нам делом огромной важности.

За годы своей деятельности театр стал подлинной лабораторией советской комедии и сатиры. Трудно назвать работающих в этом жанре писателей, чьи пьесы хоть однажды не ставились бы на сцене театра. На его афишах значились и в разное время имена В. Маяковского и А. Толстого, Н. Погодина и А. Корнейчука, В. Катаева и В. Шкваркина, В. Гусева и Л. Накулина, К. Крапивы и Е. Петрова, В. Ардова и К. Финна, А. Галича и Л. Шейнина, А. Арбузова и А. Симукова, А. Файко и Г. Мдивани, В. Полякова и братьев Тур, В. Дыховичного и М. Слободского, В. Масса и М. Червинского.

Одновременно крепили связи театра с демократическими странами мира, с передовой прогрессивной драматургией этих стран. Театр поставил комедию «Потерянное письмо» румынского классика И. Караджале, сатиру современного румынского писателя М. Себастьяна «Последняя сенсация», китайскую драму-легенду IX века «Пролитую чашу» Ван Ши-фу.

Театр сатиры сложился в творческий коллектив с четким жанровым профилем, в театр гневной сатиры и жизнерадостной, яркой советской комедии. В этом театре зрители смеются, рукоплещут меткой шутке, острому слову и учатся ненавидеть все отсталое и дурное, что засоряет еще нашу жизнь.

Театр сатиры — это театр мастеров смешного. Его актеры владеют искусством воспитания смехом и наждодневно это искусство обогащают. Имена старшего поколения актеров, проживших большую и долгую жизнь в театре сатиры — В. Хенкина, П. Поля, Ф. Курихина, Р. Корфа — говорят сами за себя. Ныне в коллективе театра народные артисты РСФСР: В. Ленко, Б. Тенин, Г. Менглет, Н. Слонова и заслуженные артисты РСФСР: Д. Кара-Дмитриев, Е. Милютин, Т. Пельтцер, В. Дорофеев, мастера среднего поколения: Г. Иванов, О. Солюс, Ф. Димант, Г. Доре, А. Денисов, Г. Тусузов, А. Козубский, Р. Холодов, В. Токарская и талантливая молодежь: В. Васильева, Е. Весник, Б. Рунге, А. Панаев, О. Аросева, Н. Архипова, К. Протапов, М. Давыдов, В. Жуковская, Г. Степанова, Б. Тронова и др.

На протяжении более тридцати лет театр встречался с рядом ведущих режиссеров страны, из которых следует назвать Н. Горчакова и Л. Волкова, И. Шлепачева и С. Юткевича, Н. Петрова и Б. Равенских, Б. Норда и А. Лобанова.

Сегодня театр возглавляет его главный режиссер заслуженный артист РСФСР Валентин Плущев. В режиссуре театра много лет принимает участие заслуженный деятель искусств РСФСР Э. Краснянский.

Громадное значение в деле творческого становления театра имели спектакли В. Маяковского «Бня», «Клоп» и выпущенный в 40-летие Октября новый спектакль «Мистерия-буфф». Этими спектаклями театр как бы держал экзамен на зрелость и выдержал его хорошо. На первой театральной Московской весне спектаклю «Клоп» был присужден диплом первой степени, такой же диплом он получил за сценическое воплощение драматургии Маяковского и на Всесоюзном фестивале драматических театров.

Судя по отзывам прессы и неизменному успеху у зрителя, театру удалось разрушить мнение о несклонности пьес Маяковского и создать спектакли серьезного сатирического звучания и новаторских театральных приемов. Сражаясь в «Бане» с обобщенной фигурой бюрократа, а в «Клопе» — с мешанинством всех родов и оттенков, театр не только сохранил верность истории, эпохе, когда Маяковский писал свои комедии, но в то же время и активно борется в современность, захватывая в орбиту своего внимания и те общественные недостатки, которые дожили до наших дней.

Газета «Правда» писала о «Бане», что она явилась «одним из наиболее значительных спектаклей сезона, тепло поддержанных зрителем и критикой». Та же газета писала о «Клопе»: «Это новая художественная победа коллектива, ставшего умелым пропагандистом драматургии Маяковского».

Спектакли «Бня» и «Клоп» В. Маяковского театр покажет и запорожскому зрителю.

Одним из самых популярных спектаклей продолжает оставаться комедия Н. Дьяконова «Свадьба с приданым», удостоенная в свое время Сталинской премии. Это спектакль жизнерадостный и звонкий, празднично театральный, насыщенный глубокой лирикой, где прославляется земля и труд человека на ней. В нем поют и танцуют, вздыхают влюбленные и балагурят остряки и все это вместе задорно, весело и интересно.

В репертуар гастролей включена современная комедия в стихах З. Гердта и М. Львовского «Поцелуй фею». Эта пьеса — сатира и вместе с тем пьеса-сказка. Спектакль этот — повесть о влюбленных, которых любовь окрылила, вооружила против зла, не позволила мириться с недостатками в нашем быту.

Задорно, от души будет смеяться зритель и на молодежных спектаклях «Свадебное путешествие» В. Дыховичного и «Квадратура круга» В. Катаева. Оба спектакля расскажут о юности, о мечте, о любви.

Запорожские зрители увидят классический спектакль театра сатиры — «Чужой ребенок» В. Шкваркина, более полтора тысяч раз прошедший на его сцене. Сейчас он идет в новой постановке с молодым составом исполнителей.

Исконным жанром для театра сатиры являются обозрения. Ими он начинал свою историю и всегда сохранял их в репертуаре дальнейших лет.

На гастролях в этом жанре мы сыграем комедию В. Дыховичного и М. Слободского «Где эта улица, где этот дом?», которая также выдержала испытание временем; она вошла в репертуар театра пять лет назад.

Западно-европейская сатирическая комедия будет представлена в репертуаре гастролей пьесой прогрессивного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Ложь на длинных ногах» и одной из лучших комедий английского классика Бернарда Шоу «Профессия миссис Уоррен». В этих пьесах высмеяна фальшь буржуазной морали и безнравственность, как норма капиталистического общества.

Русская классика представляется новым спектаклем этого сезона — сатирической комедией А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», которая поставлена народным артистом РСФСР А. Лобановым. Этот спектакль на 3-й Московской театральной весне 1958 г. удостоен диплома. Комедия «На всякого мудреца довольно простоты» близка советским людям, непримиримо борющимся против всего старого, осужденного историей на слом. Великолепные образы в нем создают народные артисты РСФСР Б. Тенин (Крутицкий), В. Ленко (Мамаев), Г. Слонова (Мамаева), Г. Менглет (Глумов) и заслуженные артисты РСФСР Т. Пельтцер (Манефа), О. Зверева (Турсина), В. Дорофеев (Голутвин), Г. Доре (Городулин) и др.

Двенадцать спектаклей привезет театр на гастроли в г. Запорожье. Творческий коллектив театра делает все, чтобы первая наша встреча с запорожским зрителем была не последней.

До скорой встречи!

**А. НИКИТИН,**  
заместитель директора Московского театра сатиры.