

Премьеры Театра сатиры

В нашем городе начал гастроль Московский театр сатиры. Еще на прошлых гастролях театр порадовал ленинградцев прекрасными постановками двух пьес В. В. Маяковского — «Баня» и «Клоп».

В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра заслуженный артист республики В. Н. Плучек рассказал о новых постановках, о творческой работе молодежи театра.

— В этом году мы привезли в Ленинград две новых наших работы — «Мистерию-Буфф» и водевиль В. Катаева «Квадратура круга», — сказал главный режиссер театра.

— Наш театр давно мечтал возродить нешедшие много лет замечательные пьесы Маяковского.

К сороковой годовщине Октябрьской революции мы решили поставить «Мистерию - Буфф», самую раннюю из трагедий Маяковского, и этим завершить чрезвычайно интересную для коллектива работу над драматургией великого пролетарского поэта.

«Мистерия-Буфф» — наиболее сложная пьеса Маяковского. В процессе постановки ее мы встретились с большими трудностями. Мы старались передать весь пафос революционной романтики пьесы, силу замечательного стиха Маяков-

ского, сложность социальных конфликтов.

В спектакле занята почти вся наша молодежь. На долю молодых актеров выпала нелегкая задача — вести всю социальную линию пьесы, сыграть роли «нечистых».

Постоянно в нашу труппу приходит пополнение из театральных институтов, студий, школ. Впервые в «Мистерии-Буфф» выступают молодые актеры, принятые в театр в этом году: С. Харитонов, В. Кузнецов, В. Рухманов.

Молодежь театра по своей инициативе выбрала для самостоятельной работы пьесу В. Катаева «Квадратура круга». Это веселый, искристый водевиль, в котором с присущим Катаеву мастерством и юмором показана жизнь нашей молодежи в 30-е годы.

Пьеса привлекала нас потому, что в ней имеются очень точные портреты и характеристики предшественников сегодняшних комсомольцев, поднят ряд важных этических проблем. И сегодня интересно с современных позиций посмотреть и показать эти проблемы. В свое время пьесу «Квадратура круга» впервые ставил коллектив МХАТа, и в ней раскрыли свое мастерство такие ныне известные актеры, как Бендина, Ливанов, Яншин.

Молодые актеры с большим энтузиазмом работали над пьесой. Постановка ее была первой самостоятельной работой молодого режиссера Г. Зеллинского, недавно окончившего ГИТИС. Главную роль в спектакле исполняет артистка Б. Тронова, которая, кстати, раньше была участницей ленинградской самодеятельности.

Хочется отметить, — закончил В. Н. Плучек, — что молодежь Театра сатиры самостоятельно осуществила постановку пьесы-сказки Е. Шварца «Тень», которая недавно с большим успехом прошла в Москве.

В творческих планах театра — завершение работы над пьесой классика русской драматургии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», а также постановка спектакля по роману И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок». Инсценировку для театра сделал молодой актер нашего театра Е. Вестник. Он же будет исполнять роль Остапа Бендера.

Мы с большим удовольствием вновь выступаем перед ленинградским зрителем, — закончил беседу Валентин Николаевич, — для нашего коллектива это радостные творческие встречи, и нам очень приятно, что наши новые работы радушно приняты ленинградцами!

СМЕНА
с Ленинград

27 МАР 1958