

Разведчик сатирической темы

◆
К приезду Московского театра сатиры

◆
Гастроли в крупнейших городах страны — Ленинграде, Киеве, Харькове, Владивостоке — Московский театр сатиры всегда рассматривал, как свой творческий отчет перед широким зрителем нашей страны.

С чем же приезжаем мы в Харьков? Каков итог тридцатидвухлетней работы театра, подходящего вместе со всем советским искусством к значительной дате — сороковой годовщине Великой Октябрьской социалистической революции?

Впервые занавес театра сатиры раздвинулся в 1924 году, в пору усиленных театральных исканий, когда в Москве создавалось множество театров и студий, но далеко не все они оказались долговечными. Однако время отчаянно выявило, что театр сатиры был замечен на хороших дрожжах. Этот театр не походил на другие с первых же своих шагов. Острота и злободневность, быстрый отклик на зов современности, театральность подачи, синтез музыки, танца, куплета и слова отличали уже ранние спектакли театра. Это были по преимуществу обличения, жанр до сих пор остающийся почти исключительной привилегией одного только театра сатиры. Театр охотно играл эти озорные, веселые спектакли, состоявшие из ряда комедийных сценок, объединенных общей темой и личностью «сквозного» героя. С того октябрьского вечера,

когда впервые раздвинулся занавес театра, он прошел большой и сложный путь. Трудностей было достаточно — ведь театр работает на одном из самых боевых и ответственных участков советского искусства. Но в результате своего развития его по праву можно рассматривать, как творческую лабораторию советской комедии. Трудно назвать писателя, работающего в области комедийных жанров, чьи пьесы не шли бы в разное время на сцене Московского театра сатиры.

Сегодня театр сатиры — это хорошо сформированный коллектив со своим лицом и четким жанровым профилем, театр острой сатиры и жизне-радостной, яркой советской комедии. Это театр, который ставит себе задачей бичевать дурное, отсталое, пошлое всухо, где оно встречается — в жизни, в быту, в искусстве.

С большим волнением выезжает театр в Харьков, где гастролировал более двадцати лет назад. Нам дорога эта встреча с жителями города, так много испытавшего в годы войны, а ныне — обновленного и прекрасного, с городом крепких театральных традиций, где начинали свой путь когда-то и некоторые наши актеры, где к искусству относятся горячо и пристрастно.

Мы покажем харьковчанам 11 наших спектаклей — весь репертуар Московского театра сатиры. Нам особенно дороги в этом репертуаре спектакли М. Я. Ковалюка — «Баня» и «Клоп», которые театр законно считает своим знаменем. Театр

не только вернул советскому зрителю комедии Маяковского, на протяжении 25 лет окруженные легендой несменяемости, но создал сатирические спектакли большого плана, которые явились своего рода открытием для самого коллектива театра. Пройдя через школу Маяковского, театр иначе — крупнее, сложнее — стал понимать свои творческие задачи. Не случайно газета «Правда», писавшая о «Бане», что она явилась «одним из наиболее значительных спектаклей сезона» 1953-1954 г., отметила в связи с выходом спектакля «Клоп», что это «новая художественная победа коллектива, ставшего умелым пропагандистом драматургии Маяковского».

В Харькове мы сыграем также один из лучших спектаклей театра — «Свадьбу с приданым» Н. Дьяконова, пьесу, широко известную благодаря экранизации во всех уголках нашей страны, и другие пьесы советских авторов: две комедии В. Катаева — «Дело было в Конске» и «Квадратуру круга», сатирическую и лирическую комедию в стихах Э. Герлта и М. Львовского «Поцелуй феи», обличение «Где это улица, где этот дом?» и «Нужно ребенка» В. Шкляркина.

Наконец, мы покажем в Харькове две пьесы западноевропейского репертуара: трагифарс современного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Пожар на длинных ногах» и сатирическую комедию классика английской литературы Б. Шоу «Профессия миссис Уоррен».

Харьковчане увидят за эти двадцать пять дней всю труппу

Московского театра сатиры. Многих наших актеров харьковские зрители знают по кинофильмам, поняв по прежним гастролям театра, о других слышали, с остальными получат возможность познакомиться на этот раз.

В репертуаре театра широко представлены все три поколения артистов: старшего — нар. арт. РСФСР В. А. Ленко, нар. артисты РСФСР и Тадж. ССР Г. П. Менглет и Б. М. Тенин, народная артистка РСФСР Н. И. Слонова, заслуженные артисты РСФСР Т. И. Пельтцер, В. А. Дорофеев, Д. Л. Кара-Дмитриев, Е. Я. Милюткина; среднего: заслуженный артист Латв. ССР А. П. Денисов, заслуженный артист Тадж. ССР О. П. Солюс, заслуженные артисты РСФСР

Ф. А. Димант, Г. Б. Тусузов, Г. И. Доре, артистка В. Г. Токкарская и молодежь театра — заслуженная артистка РСФСР В. К. Васильева, Е. Я. Весник, А. Д. Палайов, Б. В. Руник, Н. Н. Архипова, В. Н. Жуковская, Б. М. Тронува, О. А. Арошова, К. Г. Протасов и другие.

В гастрольном репертуаре отражены работы наших режиссеров: народных артистов РСФСР С. И. Юткевича и Н. В. Петрова, заслуженных деятелей искусства РСФСР Б. И. Равенских, Э. Б. Красинского и Г. А. Георгиевского, заслуженного артиста РСФСР В. Н. Плучека, молодого режиссера Г. В. Зелинского и актеров театра — О. П. Солюса и Н. И. Слоновой.

В ближайших творческих

планах театра — задача большой сложности: постановка «Мистерии-буфф» Маяковского, обозначенной самим автором, как «героическое, эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи». Этот спектакль мы приурочиваем к 40-й годовщине Великого Октября.

Первые дни гастролей — не за горами. Надеемся, что харьковчане примут нас радушно и доброжелательно к нам, со своей стороны, приложим усилия, чтобы спектакли гастрольного репертуара были сыграны на хорошем уровне, со всем творческим подъемом, на который только способен театр.

З. ФЕЛЬДМАН, заведующая литературной частью Московского театра сатиры

Красное знамя
г. Харьков

16 ИЮН 1957