Наше оружие — смех!

К гастроллям Московского театра сатиры

Четырнадцать лет назад наш театр посетил Дальний Восток. Это были суровые дни Великой Отечественной войны. Гастроли на Дальнем Востоке летом 1942 года навсегда запечатлелись в памяти нашего коллектива.

Огромные исторические события, свершившиеся в дальнейшем в жизни нашей Родины, победное окончание войны, новые грандиозные задачи мирного строительства, которые решает наш народ. — все это углубляет требования, предъявляемые народом к искусству, к театру, в том числе и к нашему. Поэтому понятно и естественно наше волнение в период подготовки к гастрольной поездке, к новым встречам на дальневосточной земле.

Нам дороги воспоминания о теплом, дружеском приеме, который 14 лет назад нам оказали дальневосточные зрители, и мы хотим в этот приезд отчитаться в работе, которую наш театр провел за последние годы.

Само собой разумеется, что мы не могли привезти с собой все постановки театра, да и вряд ли это было бы целесообразно. Составляя репертуар гастрольной поездки, мы отобрали восемь спектаклей, которые, как нам кажется, являются наиболее значительными работами нашего коллектива. А в своей совокупности эти спектакли наиболее полно представляют и выявляют творческое лицо нашего театра.

На первом месте в нашем репертуаре «Клоп» и «Баня» Маяковского. Мы гордимся тем, что можем показать зрителям Владивостока эти работы театра. Всем памятен пресловутый, теперь окончательно рассеянный миф о мнимой «несценичности» драматургии Маяковского. Комедии Маяковского по праву заняли почетное место в репертуаре нашего театра. Написанные несколько десятков лет назад, они не утратили своей злободневности.

Наш театр ставит перед собой задачу — быть лабораторией современной советской комедии, и мы возаем во время гастролей ряд советских комедий, созданных авторами в тесном сотрудничестве с театром. Это «Пощади фею» Герда и Львова, «Свадьба с приданым» Дьяконова, «Где эта уяцца, где этот дом?» и «Свадебное путешествие» Дыховичного и Слободского.

Мы считали бы рывки нашей работы и оказались в долгу перед советскими зрителями, если бы оставили без должного внимания классическую и современную сатирическую драматургию зарубежных прогрессивных комедиографов. В нашем репертуаре имеются сатирическая комедия современного французского писателя Сартра «Жорж де Валера» и сатирическая, «неприятная комедия» — как назвал ее сам автор Бернгард Шоу — «Профессия миссис Уоррен». Эти два спектакля мы тоже включили в репертуар наших гастролей.

Восемь спектаклей нашего репертуара охватывают большой и значительный круг тем, которые волнуют театр и его зрителей. В этих пьесах в спектаклях затрагиваются, освещаются вопросы политики, морали, быта, разоблачаются общественные пороки, на публичное осмеяние выступают конкретные носители пороков, люди, мешающие движению нашего общества вперед, к наиболее

совершенным формам общественного бытия.

Восемь спектаклей нашего репертуара смогут раскрыть перед зрителями многообразие жанров, в области которых работает театр. Мы сыграем и сатирическую и юмористическую комедии, и памфлет, и водевилль, и обозрение.

Восемь спектаклей, о которых мы говорили, дадут возможность зрителям с наибольшей пользой познакомиться с творческим составом театра. Перед зрителями пройдет большое количество образов, созданных народными артистами РСФСР В. Ладко, Г. Мондлетом, В. Тениным, заслуженными артистами РСФСР Т. Пельцер, В. Васильевой, Д. Кара-Дмитриевым, Е. Милюткиной, В. Дорофеевым, О. Солюсом, Г. Доре, А. Денисовым, И. Бодровым, О. Зверевой, Ф. Димантом, Г. Тусузовым, артистами В. Токарской, Р. Холодовым, Л. Кузьмичевым, Г. Ивановым, А. Козубским, Д. Кадяновым.

В ответственных ролях заняты и актерская молодежь театра — артисты О. Аросева, Г. Кожаккина, М. Давыдов, К. Протасов, Г. Ушаков, Ю. Хлопецкий, Ю. Гомозов, В. Тронова, Э. Зельнская, В. Войков. Многие актеры нашего театра советские зрители хорошо знают как исполнителей ролей в кинофильмах.

Постановки театра предоставят возможность познакомиться и с творческими особенностями наших режиссеров, ищущих и находящих особые выразительные средства, которые необходимы для создания на сцене комедийных произведений. Мы покажем работу режиссеров — народного артиста РСФСР Н. Петрова, заслуженных деятелей искусств РСФСР С. Юткевича, В. Плаучека, Э. Краснянского и режиссеров В. Равенских, О. Солюса. Наши спектакли будут показаны в полном декоративном оформлении, авторами которого являются крупные московские художники В. Рындик, М. Виноградов, Р. Фальк, С. Юткевич и другие.

Приезд театра в полном составе на Дальний Восток, естественно, связан с рядом организационных трудностей. Но теплый прием, который нам оказали партийные и советские организации, общественность и широкие слои зрителей Комсомольска-на-Амуре и Хабаровска очень радуют нас, заставляют забыть о трудностях. Вернувшись в Москву, мы поделимся нашими радостями с коллективами других московских театров и уверены, что они охотно последуют в будущем году по нашему маршруту.

Итак, мы накануне начала наших спектаклей во Владивостоке. Приятные и радостные впечатления, почерпнутые во время работы в Комсомольске и Хабаровске, укрепляют наши силы, но не снимают и не снимают волнения перед наступающей встречей со зрителями Владивостока. Хочется надеяться и верить, что окончание нашего гастрольного «поезда» к Тихому океану успешно увенчает нашу поездку, что мы окажемся полезными владивостокским зрителям своим искусством, на знамени которого начертано: «Наше оружие — смех!».

Э. КРАСНЯНСКИЙ,
режиссер, заслуженный деятель
искусств РСФСР.