

Снова на Дальний Восток

Нынешним летом по решению Министерства культуры СССР на Дальний Восток с гастрольми приедет Московский театр сатиры.

К гастролям
Московского театра сатиры
в Хабаровском крае

На гастролях в Хабаровске и Комсомольске-на-Амуре в июне—июле будут показаны основные спектакли репертуара театра. Это прежде всего «Баня» и «Клоп» Владимира Маяковского. Спектакли, созданные по этим пьесам поэта, идут с неослабевающим успехом, выдержав по сто и более представлений. Режиссеры-постановщики В. Н. Плучек и С. О. Юткович сумели найти острое, смелое решение спектаклей, способствовавшее тому, чтобы донести до зрителя силу и пафос обличения всего уродливого.

В последние месяцы театр закончил работу над двумя новыми спектаклями — комедией З. Гердта и М. Львовского «Поцелуй феи» и новой пьесой французского прогрессивного писателя Жана Поля Сартра «Жорж де Валера» («Только правда»).

«Поцелуй феи» — это первая пьеса З. Гердта и М. Львовского, и, на наш взгляд, удачный дебют авторов. Над пьесой много поработал в содружестве с авторами один из старейших мастеров режиссуры, заслуженный артист РСФСР Э. Краснянский. Написана комедия стихами. Она очень остроумна и зло высмеивает людей неумных, недалеких. Сатирическому обличению подвергаются в ней и люди, в коих сильны черты эгоизма, хамства. Наряду с ними в качестве основных персонажей действуют молодые люди со своими мечтами, чистыми стремлениями, любовью. Все это дано в пьесе в своеобразной форме, где элементы сказочности переплетаются с реальной жизнью.

Режиссер театра В. Н. Плучек только что закончил работу над пьесой Жана Поля Сартра «Жорж де Валера» («Только правда»), которая в прошлом году была опубликована в журнале «Знамя». Это острый, злой памфлет на нравы современной буржуазной печати. Не случайно автор подвергся нападкам со стороны тех реакционных газет и журналов, которые увидели в пьесе Сартра «свою работу». Недания прамьеры этого спектакля в Москве вызвала живой интерес столичной общественности.

Эти спектакли мы тоже привезем на гастроли. И кроме них еще три — «Профессия миссис Уоррен», «Чужой ребенок» и «Счастье путешествие».

Пьесу Бернарда Шоу «Профессия миссис Уоррен» театр выпустит в первых числах мая. Постановку ее и исполнение главной роли мы поручили одной из ведущих актрис театра заслуженной артистке РСФСР Н. И. Слоновой. Эта пьеса своей обличительной силой давно привлекала внимание театра. Но мы решили приурочить постановку ее к столетию со дня рождения великого английского писателя, которое будет отмечать весь прогрессивный мир.

В конце прошлого года театр заново с новыми исполнителями всех ролей поставил комедию В. Шкваркина «Чужой ребенок». Эта комедия шла на сцене театра сатиры 14 лет. Она была создана автором в содружестве с театром, прошла свыше тысячи раз и была не только этапом в жизни театра, но имела большое значение в развитии советской комедии. Мы считаем поэтому вполне правомерным включение этого спектакля в репертуар гастролей. Во-первых, этот живой, очень смешной спектакль за короткий срок со времени второй постановки завоевал симпатии зрителей, во-вторых, потому, что эта комедия принадлежит одному из лучших советских комедиографов В. Шкваркину. Два года тому назад силами лучшей

части нашей творческой молодежи был создан спектакль «Счастье путешествие» — комедия-подевил Вл. Дыхович-

ного (режиссер — заслуженный артист республики О. Солжс). Нам кажется, что молодые артисты театра нашли верное решение образов этой жизнерадостной, веселой комедии, и поэтому спектакль, выдержавший 200 представлений, продолжает пользоваться успехом у зрителей.

Вот те основные спектакли, которые мы намереваемся показать в Хабаровске и других городах Дальнего Востока. Коллектив театра сатиры выйдет на гастроли в полном составе с показом спектаклей в том художественном оформлении, в каком они идут на основной сцене в Москве.

Зрители Хабаровска будут иметь возможность познакомиться с мастерством таких артистов, как народные артисты В. Лепко, Г. Менглет, заслуженные артисты Н. Слонова, В. Васильева, Т. Пелицер, Е. Милютина, В. Дорофеев, Д. Кара-Димитриев, Г. Доре, Н. Бодров, А. Денисов, О. Солжс, артисты Е. Весник, Н. Архипова, А. Паланов, Ф. Димант, А. Петровский, А. Козубский, К. Иванов, Н. Давыдов, Г. Тусузов, Б. Тронова, Г. Степанова, О. Аросева, Г. Кожкина, В. Токарская, К. Канаева и другие. Возглавляют труппу режиссеры театра заслуженный артист Э. Краснянский и В. Плучек, которые осуществляют весь основной репертуар театра.

Хочется рассказать здесь и о наших планах на будущее.

Театр принял в репертуар новую пьесу турецкого поэта и драматурга Назыма Хикмета «Был ли Иван Иванович или не был». Автор определяет ее как сатирическую поэму. В ближайшем номере журнала «Новый мир» она будет напечатана. Назым Хикмет впервые выступает с пьесой на современную советскую тему. И она привлекала нас своей необычайной остротой и абсолютностью еще тогда, когда он только рассказывал о ней коллективу театра. Ставит пьесу Назыма Хикмета режиссер В. Плучек.

Будет ставить театр в ближайшем времени и написанную много лет тому назад, но еще не шедшую на сцене комедию известного советского писателя В. Катаева «Домик».

Мы намереваемся осуществить также постановку сатирической комедии немецкого драматурга и театрального деятеля Бертольда Брехта «Господин Пунтилла и слуга его Матти», с успехом идущую на сценах многих стран мира. В ближайшие дни нам передадут написанное по заказу театра сатирическое обзрение «В связи с переходом на другую работу» ленинградских драматургов А. Халина и М. Меттера. Таковы ближайшие творческие планы театра сатиры.

Разумеется, этими названиями не исчерпывается вся работа над современным репертуаром. Мы связаны со многими авторами и договорами, и словом. Надеемся попрежнему активно участвовать в создании современного советского комедийного репертуара, как это делал театр сатиры все 30 лет своего существования.

В заключение хочется сказать, что до бы ни был наш коллектив, он неизменно широко проводил творческие встречи с рабочими предприятий, интеллигенцией, с представителями Советской Армии и Военно-Морского Флота. Мы надеемся и в период гастролей здесь, на Дальнем Востоке, установить самые тесные связи со своими зрителями.

М. НИКОНОВ.

директор Московского театра сатиры.