

МОСКОВСКИЙ театр сатиры последний раз вытеснил перед трудностями столицы Украины — Киева в начале лета 1941 года. Закончить гастроль тогда не удалось — они были прерваны нападением гитлеровской Германии на нашу страну, когда на мирный город Киев были сброшены первые вражеские бомбы.

И вот теперь, по прошествии 14 лет, когда Киев построил новые красивые улицы вместо разрушенных, заново создал свой поистине всемирноизвестный Крещатик, когда народ Украины добился новых огромных успехов во всех областях жизни, оставив далеко позади довоенные достижения, — коллектив нашего театра с большим волнением вступает на землю одного из древнейших и красивейших городов нашей Родины, чтобы отчитаться о том, что мы сделали в своем творчестве за эти годы.

За столь сравнительно большой отрезок времени не могли остаться без изменений и творческий состав театра и его репертуар. Все это претерпело серьезные изменения, но, как нам кажется, театр стал в значительной степени острее и больше отвечает своему основному назначению — созданию сатирического спектакля.

Не все одинаково равноценно в репертуаре театра, но всякий, кто внимательно и объективно разберется в нем, не может не увидеть эту основную тенденцию.

Театр сатиры существует 31 год. Он прошел большой и сложный творческий путь, сформировался как театр с определенным идейно-творческим обликом и жанровым профилем, как театр острой политической проблематики, яркой сатиры и жизнеутверждающей советской комедии.

На сцене театра были поставлены произведения виднейших советских писателей и комедиографов — В. Маяковского, А. Л. Толстого, В. Катаева, В. Шварцмана, Евг. Петрова, К. Крапивы, В. Гусева, Н. Погодина.

Снова в Киеве

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА САТИРЫ

В послевоенные годы и особенно после известного решения Центрального Комитета партии о репертуаре драматических театров театр сатиры стремится уйти от мелких бытовых тем и делает большие усилия для того, чтобы решать комедию-сатирические спектакли на более значительные темы.

В числе первых среди столичных театров наш театр обращается к драматургии стран народной демократии. Так, впервые в истории советского театрального искусства на сцене театра сатиры появилась классическая китайская драма «Пролитая чаша» (подлинное название — «Записки о западном флигеле»), принадлежащая перу великого китайского классика Ван Ши-фу. В столетие со дня рождения крупнейшего классика румынской литературы И. Л. Караджале театр сатиры выступает с постановкой одной из лучших его сатирических комедий — «Потерянное письмо». В конце 1954 года была поставлена сатирическая комедия современного румынского писателя Н. Себастьяна «Последняя сенсация».

Серьезным творческим этапом в жизни театра явилось обращение к драматургии лучшего талантливейшего поэта советской эпохи Владимира Маяковского, к его сатирическим произведениям — «Баня» и «Клоп».

Считая важнейшей своей задачей создание спектаклей на современную советскую тему, театр много и упорно работал и работает над комедию-сатирическими спектаклями о нашей современной действительности. Семь лет с успехом идет на сцене комедия-водевиль К. Исаева и А. Галича «Вас вызывает Таймыр». Сатирическое обозрение-водевиль Вл. Дыховничного и М. Слободского «Где эта улица, где этот дом» возроди-

ло на нашей сцене незаслуженно забытый в последние годы жанр современного обозрения. В гастрольном репертуаре театра киевляне увидят также водевиль Вл. Дыховничного «Свадебное путешествие» (текст песен М. Слободского). Комедия-протеск «Рыцари мыльных пузырей» Н. Погодина, — это сатира на клеветников и ханжей, иногда встречающихся в нашей жизни. Коллектив театра с большим желанием работал над этим произведением и показал его зрителю в конце 1954 года. В Киеве будет впервые показана сатирическая комедия Евг. Бермонта «Приезд Василия Ивановича».

Создавая современный комедию-сатирический репертуар, театр систематически обращался к классическим произведениям. Во время гастрелей в Киеве зрителям будут показаны два спектакля из классического репертуара. Это — спектакль «Господин Дюруа», созданный по мотивам одного из лучших произведений французского писателя-классика Ги де Мопассана «Милый друг». Западно-европейская комедиография будет представлена сатирической комедией «Судья в ловушке», принадлежащей перу классика английской литературы XVIII века, драматурга и романиста Генри Филдинга.

В театре сатиры выросло и сформировалось целое поколение мастеров советской комедии. Наряду с актерами, работающими в театре либо с его основания, либо по пятнадцать—двадцать и более лет, такими, как народный артист РСФСР В. А. Леанко, заслуженная артистка РСФСР Н. И. Слонова, заслуженная артистка РСФСР Е. Я. Милюткина, Г. А. Иванов, Г. Б. Тусузов, Ф. А. Димант, А. В. Петровский, в труппу театра в послевоенные годы вошли заслуженные артисты РСФСР, лауреаты Сталинской премии Т. И. Пельтцер, В. А. До-

рофеев, народный артист Таджикской ССР Г. П. Менглет, заслуженный артист Таджикской ССР О. П. Солюс, заслуженный артист РСФСР Г. И. Доре, заслуженный артист Грузинской ССР И. Н. Бодров, заслуженный артист Латвийской ССР А. П. Денисов. Вся эта группа артистов составляет основное ядро труппы и несет на себе репертуар театра.

Половину труппы составляют молодые актеры. Прежде всего необходимо назвать заслуженную артистку РСФСР, лауреата Сталинских премий Веру Васильеву, широко известную советским зрителем и по спектаклям театра и по кинофильмам, молодого артиста А. Д. Папанова, Б. В. Рунге и других.

Режиссуре театра возглавляет его главный режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии П. П. Васильев. В составе режиссуры театра — один из старейших деятелей русского советского театра, широко известный нашей общественности режиссер, педагог и общественный деятель — народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии, профессор Н. В. Петров и другие.

Очень ценной и художественно плодотворной была встреча коллектива театра с известным советским кинорежиссером, заслуженным деятелем искусств РСФСР, лауреатом Сталинских премий С. И. Юткевичем. В спектакле «Пролитая чаша» Ван Ши-фу С. И. Юткевич выступил как театральный художник, создав яркое, красочное оформление классической китайской пьесы. В «Бане» и «Клопе» С. Юткевич выступает и как режиссер и как художник, своим участием решающим образом способствуя созданию этих, признанных зрителем и печатью спектаклей.

Коллектив театра с большим интересом и с понятным волнением ожидает встречи с взыскательными зрителями столицы Украины после четырнадцатилетнего перерыва.

М. НИКОНОВ.

Директор Московского театра сатиры.