СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ
г. Новосибирск

По дорогам Маслянинского района

* * *

Московский театр сатиры у тружеников полей

* * *

В течение недели группа наших артистов под руководством главного режиссера театра И. П. Васильева выступала в колхозах и совхозах Маслянинского района. В состав этой группы вошли артисты М. Малинин, К. Кононова, Н. Архипова, Е. Данилова, И. Панирская, К. Протасов, Б. Рунге и другие. Поехали с собой спектакль «Свадебное путешествие» и концертную программу.

Мы прибыли в район в разгар уборки урожая и воочию убедились, как богата и прекрасна сибирская земля. Сразу по приезде в Маслянино секретарь райкома партии т. Попов познакомил участников бригады с экономикой района, а после мы увидели необъятные просторы сибирских полей, сложную сельскохозяйственную технику, а, главное, людей.

Выступая в колхозных клубах, а чаще на полевых станах, мы убедились, что эти люди знают и умеют ценить искусство. Среди зрителей были знатные люди, имена которых известны всей нашей стране. Это — звеньевая колхоза «Льяновод» Герой Социалистического Труда т. Охалина, председатель артели Герой Социалистического Труда т. Косых, являющиеся участниками Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Это — герои колхозных трудовых будней тт. Гайдук и Фисоненко из колхоза имени Сталина, выполняющие на теребилии льна по две нормы, т. Старков из совхоза № 177, также намного перекрывающий задания, семья Ювачевых, отличившихся на уборке льна. Это, наконец, комбайнеры из Ростовской области, прибывшие на помощь к сибирякам.

После наших концертов возникали задушевные беседы. Неутомимый баянист Дорожин перебирал лады своего баяна, и около него быстро образовывался веселый круг, начинались песни, пляски, шутки...

Вот выходит девушка с комсомольским значком на груди. Медленно пройдя по кругу, она вдруг останавливается и весело, задорно запевает частушку:

Меня выселать хотели,
Не сумели убедить.
Неохота на «Льяновод»
Даже замуж выходить!..

Вокруг все смеются. А в конце встречи зрители дарят артистам самое дорогое — свой чудесного льна. От души поблагодарили колхозников за радушный прием, пожелав им успехов в благородном труде на благо Родины, обогащенные новыми впечатлениями, едем дальше...

* * *

За время поездки мы обслужили свыше пяти тысяч зрителей, показали спектакли в рабочем поселке Маслянино, клубе села Никонова. Но главной нашей задачей было обслуживание колхозников в поле. Бригада побывала в сельхозартелях имени Калинина, имени Маленкова, имени Сталина, «Сибтягунея», «Льяновод», и совхозе № 177. Всюду нас принимали радушно. Воодушевлялись трудовым энтузиазмом колхозников, работников МТС, артисты с чувством большого творческого удовлетворения делали ежедневно по два—три выступления.

Выступая на полевых станах с автомашин или наскоро сооруженных площадок, мы видели, с каким интересом слушали колхозники наши концерты, а при расставании слышали одни и те же просьбы: «Не забывайте нас, приезжайте почаще!»

Чувствовалось, что работники искусств — еще редкие гости в отдаленных от районных центров пунктах. Артисты в основном бывают или в районном Доме культуры, или в крупных сельских клубах, но не часто обслуживают колхозников непосредственно в поле.

Выступления на полях — важный и почетный долг актеров, прямая наша обязанность, наш ответ на запросы колхозного крестьянства.

Вполне естественно, что нас, работников театра, интересовала и культурная жизнь района. По сравнению с общественно-хозяйственной жизнью она оставляет во многом желать лучшего. Дом культуры и клубы, которые удалось посмотреть, находятся в неудовлетворительном состоянии.

В Маслянинском Доме культуры есть художественная самодеятельность, а зрительный зал настолько мал, что едва вмещает третью часть желающих попасть на концерт или спектакль. Кулисной части нет вообще. Сцена мала и неуютна.

В еще худшем состоянии Никоновский сельский клуб. Зал неуютен, сцена не имеет закулисного выхода.

В селе Дубровка мы видели строительство нового типового клуба. Тяга к культуре у рабочих совхоза велика, и, на наш взгляд, зрительный зал на 250 мест для такого коллектива слишком мал. Не надо далеко ходить за примером: на наш концерт в с. Елбань съехалось около двух тысяч колхозников. Перед такой аудиторией мы смогли выступать только под открытым небом.

В районе много народных талантов. Достаточно сказать, что самодеятельный коллектив районного Дома культуры был участником Всероссийского смотра. Но в культурно-просветительных учреждениях района недостает квалифицированных кадров. Об этом следовало бы позумать областному управлению культуры.

Надо, чтобы местные театры теснее связывались с культурной жизнью районов области. Надо чаще посылать актеров и режиссеров в сельские клубы и дома культуры, проводить с их помощью консультации, репетиции самодеятельных коллективов. Такая живая связь с колхозными клубами неизмеримо даст положительные результаты.

На августовском совещании учителей Маслянинского района выяснилось, что большинство преподавателей уделяет мало внимания эстетическому воспитанию детей. Между тем школы, расположенные в селах, где нет клубов, являются основными центрами культуры.

Главный режиссер театра т. Васильев провел беседу с учителями по методике руководства школьной самодеятельностью. Во время беседы был поднят вопрос о внимательном отношении областного Дома народного творчества к запросам клубных и школьных кружков самодеятельности. Приводился, и частности, такой пример. Одна из школ района обратилась в Дом народного творчества с просьбой прислать репертуар для ученического кружка. Послали пьесу Корнейчука «Гибель эскадры». Разве справятся школьники с таким серьезным и сложным произведением? Такую «помощь» можно объяснить только формальным отношением к нуждам сельских школ.

В этой связи хочется остановиться на вопросе о репертуаре. Спору нет, каждый театр рад помочь сельским клубам, но пьеса с хорошим сюжетом, полнокровными образами, которые можно было бы поставить небольшому коллективу на сельской сцене, к сожалению, очень мало. Сейчас, накануне Второго с'езда писателей, вопрос о репертуаре для сельской самодеятельности приобретает особую остроту, и местной писательской организации следовало бы над этим задуматься.

Партия и правительство уделяют огромное внимание повышению культурного уровня, росту духовных богатств советского народа, и от нас, работников культурного фронта, зависит очень многое в решении этих задач. Вспоминая поездку в Маслянинский район, выступления и встречи с людьми колхозной деревни, лишний раз убеждаешься в том, насколько велика ответственность работников искусств перед народом, как мало еще нами сделано.

Артист М. ДАВЫДОВ.
Секретарь партийной организации Московского театра сатиры.

* * *

На снимке концерт артистов Московского театра сатиры на полевом стане колхоза имени М. И. Калинина, Маслянинского района. Выступают артисты Михаил ДАВЫДОВ (слева) и Борис РУНГЕ.

Фото В. Дубова.