СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

НА ВЕРНОМ ПУТИ

К итогам гастролей
Московского театра сатиры

За последние годы широкое распространение получил обмен культурными силами между городами страны. Отличные театры выезжают на гастроли в отдаленные области и края страны. Работники искусства периферии выступают с творческими отчетами перед московскими и ленинградскими зрителями. Новоископился с рядом известных театральных коллективов и трудящиеся Новосибирска. За сравнительно короткое время в нашем городе побывали театры имени Вахтангова и имени Киселова (б. Новый).

Гастролирующие труппы театров имеют большое значение. Для зрителей представляет интерес знакомство с новыми исполнительскими коллективами, новым репертуаром. В свою очередь работники искусств ближе знакомятся с жизнью, обогащаются новыми впечатлениями.

Закачивающиеся гастролью Московского театра сатиры также оставили заметный след в культурной жизни нашего города и области. Коллектив показал лучшее свои спектакли, характеризующие творческое лицо театра, его настоящую работу над обогащением репертуара.

По праву первой была показана в Новосибирске «Вая» В. Маяковского. Острая сатирическая комедия, получившая яркое сценическое воплощение, бичует пороки и недостатки, имеющиеся еще в нашем обществе, служит сегодня великому делу борьбы за коммунизм. Этот спектакль, пожалуй, ближе всего к той основной линии, по которой развивается театр сатиры.

Почески произведений, отвечающих требованиям именно этого коллектива, наполняют театр на постановку незаслуженно забытых пьес западной классики. Репертуар, в частности, пополнялся сатирической комедией английского драматурга XVIII века Генри Филдинга «Судья в ложушке». Это произведение, разоблачающее буржуазные нравы, не утратило своей отличительной силы и сейчас. Интерес к комедии Филдинга повышается в связи с предстоящим празднованием памяти великого сатирика всеми миролюбивыми народами мира.

Достоинство место в репертуаре заняла, близкая по теме «Судья в ложушке», острая сатира на буржуазное общество — инсценировка по роману Ги де Мопассана «Малый друг».

Стремясь к жанровому разнообразию, коллектив обращается и к современной комедии, водевилю, обозрению. Произведения этих жанров также были представлены в гастрольном репертуаре. Можно с уверенностью сказать, что театр находится на верном пути. Однако хотелось бы видеть на его сцене больше подлинно сатирических произведений, особенно на темы современности. А таких спектаклей, исключая сатирическое обозрение В. Дыховичного и М. Слободкина, театр пока не имеет. Кажется странным, что в свое время выдвигая вперед мимо неплохих современных сатирических пьес — «Не называй фамилий», «Извините, пожалуйста!».

Новосибирские зрители проявили интерес почти ко всем спектаклям, приведенным на гастроли. И непонятно, чем руководствовались администрация театра, планируя свой репертуар. Почти половина показанных спектаклей приходится на два названия — «Господин Дюруа» и «Судья в ложушке». Такие спектакли, как «Вая», «Свадьба с приданым», «Где эта улица, где этот дом», или редко.

Нет необходимости возвращаться к анализу спектаклей, уже получивших критическую оценку в местной печати. Хотелось сказать лишь о некоторых постановках в связи с верным построенным гастрольным репертуаром. Можно назвать очень немногие современные пьесы, которые бы имели такую популярность, как «Свадьба с приданым», объединяющая большинство театров страны. Эта комедия вы-

ше ста раз была показана «Красным флагом», редкий зритель не видел фильма-спектакля театра сатиры. Тем не менее в «Свадьбе с приданым» вновь был проявлен большой интерес. И это объясняется не только желанием зрителей увидеть на сцене знаменитую по заранее артистов.

Успех комедии П. Дюкена на сцене театра сатиры не случаен. Режиссер Б. Раевский и коллектив создавали спектакль на основе верного и яркого замысла, сосредоточив внимание на раскрытии психологии героев, их внутреннего мира, отношения каждого персонажа к происходящим в пьесе событиям.

«Свадьба с приданым», поставленная четыре года назад, выдержала на сцене театра сатиры около пятисот представлений. Несмотря на это, спектакль сохраняет свежесть, воспринимается как премьерный. Чувствуется, что коллектив и режиссура бережно относятся к каждому представлению и, желая сохранить спектакль, постоянно совершенствуют его. Характерно, что уже после появления фильма, ряд образов в спектакле значительно углубились. Это относится прежде всего к образу Ольги (арт. В. Васильева).

Именно это определяло интерес зрителей к хорошо известному произведению. Тем досаднее, что «Свадьба с приданым» была показана всего три раза.

После долгого перерыва на сцену театра вернулся жанр сатирического обозрения. Спектакль «Где эта улица, где этот дом» явился лучшим свидетельством жизнеспособности этого жанра. Увлекательное представление, построенное на весьма несложном сюжете, содержит и острые сатирические сценки, и живые бытовые зарисовки, и четко выделенные ситуации. Вместе с героиками обозрения зритель совершает небольшую экскурсию, в ходе которой знакомится с разными людьми, не свободными часто от пережитков прошлого. Разоблачая отрицательные явления нашей жизни, спектакль показывает их обреченность, в нем едва высматриваются приспособленцы и халтурщики, недалекие люди, думающие лишь о собственном благополучии.

Подобные произведения бесспорно нужны в театре, и зрителям. В них можно особенно живо откликнуться на актуальные темы, на злободневные события. Сатирические обозрения надлежит с произведениемми других жанров должны утвердиться на сцене театра сатиры.

Театр показал в Новосибирске далеко не все спектакли, идущие на его основной сцене. Это и понятно. Однако жаль, что в гастрольном репертуаре не оказались произведения драматургов стран народной демократии — румынского сатирического комедии «Потерянное письмо» и английской драмы «Принц и нищий». Эти спектакли, несомненно, привлекли бы внимание зрителей.

В показанных на гастролях спектаклях представляется работа многих режиссеров. Следует отметить присутствие всей режиссуры театра высокой культуры, хороший вкус и талант.

Удачным оказалось содружество трех постановщиков — И. Петрова, В. Плущен и С. Итвеняча в работе над «Вая», создавших единый по стилю, по мысли спектакль. Режиссеры, дополняя друг друга, сумели по-новому прочесть пьесу, оживить трудную в постановочном отношении.

Интересна работа режиссера Э. Брасинского, поставившего совершенно различные по жанру и стилю пьесы «Господин Дюруа» и «Где эта улица, где этот дом». Маниера Э. Брасинского свойственно умение через незначительные порой детали рас-

крывать большие мысли и именно это характерно для «Вая».

Театр смело нанимает на работу молодых режиссеров в Джушкее и «Свадьбы» — лучшее подтверждение выдвинутой молодежи, своим личным способностям молодиков С. Колосова и О. Сала.

Новосибирские зрители с творчеством большой греческой и талантливой актер. Не представляется возможным назвать каждого или даже исполнителей. Важно, что актерской игре достаточно всех спектаклях достигается: исполнению.

Разностороннее дарование ко позволяет ему с большим ступит в самых различных ролях. В совершенстве владеет перевоплощением, проявляя выдумку, он находит тонкие, индивидуальные черты, трудные найти какие-нибудь в выделенных им образе бороздаты Оптимистично, падающего тонким и Бабурина, неадаптированного Петухова и прожженного поэта.

Но достоинству оценили характерную игру А. Т. Пельтнер, арлеоне мастерице и Н. Слоновой. К сожалению репертуаре не представлено достаточно широко познано, чеством старейшего мастера.

В спектаклях театра сатиры занимает ведущее место, простотой исполнения, общими зрителям В. Васильев, способностью обнаруживает в озвучивании актерскими удачными выступлениями К. Канасовой, В. Т. Выдова, В. Ушакова и других.

Во всех спектаклях ведущее место занимает музыкальное, являющееся важной частью каждой постановки, раскрывает внутренний мир действующих лиц. Тем же обогащаются спектакли и позитивом. Однако не только в качестве музыкального. Немалая заслуга здесь оркестру и, особенно, дирижеру В. Павлову.

Интересно в целом и оформление постановок. Театр с натуралистическим показом, бытовых деталями каждого спектакля законные положительные явления, так внимания всегда ставится в характер оформления, требующий от художника. Между тем в ряде спектаклей, особенно в пьесах декорации, предметы быта.

Во время пребывания на гастролях театра сатиры, в спектакли, несомненно, большую работу на время непонятно, организационный ряд концертов встреч с рабочими и служащими, выступления в новосибирских театрах, проезд в Маслянинский район. В театре за пять дней два спектакля и концерт, при на полных столах колхозное сколько пьес с участием художественной самодеятельности.

Новосибирскому зрителю приезд московских артистов, ших его с хорошими произведениями в культурную жизнь обоживание.

В. ОРЛОВ, А.