

К гастроллям Московского театра сатиры

Московский театр сатиры существует около тридцати лет. Он прошел большой и сложный путь, полный творческих поисков.

Репертуар его отражает стремление творческого коллектива приемами сатиры, острыми комедийными средствами вскрыть и осмеять все то, что является помехой в нашем движении к коммунизму.

Одной из лучших работ театра является спектакль «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова, удостоенный в 1951 году Сталинской премии. Эта комедия уже более трех лет идет на нашей сцене. В постановке участвуют артисты, получившие Сталинскую премию за ее создание,—В. Васильева, Г. Кожакина, Л. Кузьмичева, Т. Пельтцер, В. Дорофеев и Г. Иванов. В нем также занята артистка К. Каназва, удостоенная Сталинской премии за исполнение роли Ирины Левашевой в кинофильме «Кавалер Золотой Звезды», артисты М. Давыдов, В. Ушаков, А. Паланов и др.

«Свадьба с приданым», как и другие спектакли—«Пролитая чаша», «Потерянное письмо», «Вас вызывает Таймыр», «Где эта улица, где этот дом», будучи различными и по тематике и по манере сценического решения, воплощают творческую линию театра сатиры.

Саратовцы познакомятся с постановкой «Потерянное письмо» классика румынской литературы Ион Лука Бараджале. Комедия резко высмеивает предвыборные махинации, моральное разложение нравов буржуазной верхушки. Основные роли в этом спектакле исполняют талантливый мастер сатиры, народный артист РСФСР Н. Н. Польш, заслуженные артисты РСФСР В. А. Лепко, Г. И. Доре, заслуженный артист Таджикской ССР О. П. Солюс, артисты В. Н. Жуковская, Ю. О. Хлопецкий, З. М. Замесский, А. В. Козубский, Г. Б. Тусузов.

Совместно с драматургом Н. Прутом коллектив по мотивам известного романа Ги де Мопассана «Милый друг» создал сатирический спектакль «Господин Дюруа», в котором подвергает суровому осмеянию нравы буржуазной Франции эпохи «третьей республики». В спектакле заняты: народный артист Таджикской ССР Г. Менлет, заслуженные артисты РСФСР Н. Слюцова, В. Лепко, И. Бодров и другие.

Будет показана также комедия А. Симузова «Подруги», в которой изображены труд, дружба и любовь советских людей.

Театр обратился к одноактным комедиям русских писателей-классиков—«Игроки» Г. В. Гоголя и «Завтрак у предводителя» Г. С. Тургенева и объединил их в одном сатирическом спектакле под названием «Страницы минувшего».

Спектаклем «Где эта улица, где этот дом» В. Дыховичного и М. Слободского театр возрождает незаслуженно забытый сценический жанр—сатирическое обозрение с его яркой и многообразной формой и стремительно развивающимся действием. В обозрении занята вся театральная труппа.

Спектакли поставлены народным артистом РСФСР, лауреатом Сталинской премии Н. Петровым, заслуженным артистом РСФСР Э. Краснянским, лауреатом Сталинской премии В. Равенских, В. Плутчем.

Оформление постановок создавалось известными театральными художниками—лауреатами Сталинской премии Я. Штоффером, В. Рындиным, С. Юткевичем, М. Виноградовым, А. Тышлером.

Музыка к спектаклям написана композиторами Б. Мокроусовым, Н. Бутанкиным, К. Корчмаревым, М. Блантером.

В своих работах коллектив театра наряду с глубоким раскрытием идейного замысла произведений стремится найти для них художественно-выразительную форму.

Театр использует острое оружие сатиры и юмора как одно из средств воспитания советского зрителя.

М. С. НИКОНОВ,
директор Московского
государственного театра сатиры