

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР САТИРЫ В СОЧИ

(К О Т К Р Ы Т И Ю Г А С Т Р О Л Е И)

Московский театр Сатиры — в своем жанре единственный среди столичных и один из немногих в нашей стране театров, работающих в области сатирического и комедийного репертуара. Однако репертуар театра не ограничен узкими рамками его названия. Он отражает стремление творческого коллектива выявить в своих спектаклях прежде всего прекрасный моральный облик советского человека, в его непрерывном идейном и культурном росте. Вместе с тем приемами сатиры, острыми комедийными средствами театр стремится вскрыть и осудить пережитки капитализма в сознании отдельных людей, являющиеся помехой в нашем движении к коммунизму. Именно таким является один из последних спектаклей, вторым открылся гастроль в Сочи, — «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова в постановке режиссера Б. Ровенских. Это репертурное направление театра отражено и спектаклем «Кто виноват?» Г. Мдивани в постановке заслуженного деятеля искусств Э. Краснянского.

Яркими сатирическими красками театр разоблачает растленную культуру капиталистического общества, наглядно демонстрируя превосходство рядового советского гражданина над любым представителем буржуазного мира. К последним работам этого репертурного направления нашего театра относятся: «Рокочное наследство» Л. Шейнина в постановке народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии П. Петрова и сатира английского писателя В. Шоу «Лондонские трущобы», рисующая моральное вырождение капиталистического общества. Этот спектакль вышущен накануне выезда нашего театра на гастроль. Таким образом показ его в Сочи явится премьерой — одним из первых представлений этой пьесы на сцене советского театра.

В своей передовой статье 21-го мая «Правда» указывает: «Полноценный репертуар советского театра немислим без хороших постановок выдающихся прозаических русских и западно-европейской классической

драматургии». В своей репертуарной линии театр Сатиры стремится удовлетворить желание советского зрителя ознакомиться и с классическими комедиями. Театр в последние годы осуществил постановки «Женитьба Безуглова» Островского и Соловьева, «Комедия ошибок» Шекспира и старинного русского водевиля «Лев Гурыч Синичкин» Ленского в новой редакции Бопда.

В своих работах творческий коллектив театра, его режиссеры и актеры, художники и композиторы, наряду с глубоким раскрытием идейного замысла, стремятся в нахождение яркой, художественной выразительной формы и утверждению новых творческих путей в создании советских комедийных спектаклей. Театр использует острое оружие сатиры, юмора и смеха не только в развлекательных целях, а как одно из средств воспитания советского зрителя. На этом пути театр старается всемерно преодолевать ранее допущенные в отдельных спектаклях ошибки, когда в жертву ложной комедийности иногда приносилась жизненная правда. Для гастрелей в Сочи (а позже в Тбилиси) театр отобрал спектакли, наиболее полно отражающие разнообразие тематики, литературной и сценической формы, жанра, а также дарования и мастерства своих актеров.

За четверть века существования театр Сатиры собрал и воспитал значительную группу мастеров комедийного искусства. Группу театра возглавляют народные артисты РСФСР — В. Хенкин и П. Поля, реалистическое искусство которых сочетается с тончайшим мастерством сценического юмора. В труппе театра такие выразительные и яркие, в своей индивидуальности актеры, как лауреат Сталинской премии В. Дорофеев, заслуженные артисты РСФСР П. Слонова, О. Зверева, Д. Кара-Дмитриев, В. Лепко, Е. Милюткина, Ф. Курихин. В театре развилось и укрепилось обаятельное комедийное дарование такого актера как В. Доронин. В ведущих ролях заняты: народный артист Таджикской ССР Г. Мизилет, заслуженный

артист Грузинской ССР И. Бодров, заслуженный артист Таджикской ССР О. Солюс, артисты Т. Цельцер, Л. Кузьмичева, Н. Цветкова, А. Скуратова, Ф. Димант, А. Петровский, Г. Иванов и другие.

Наряду со зрелыми мастерами в ответственных ролях успешно выступает группа талантливых молодежи — лауреат Сталинской премии В. Васильева, Т. Беляева, В. Егоров, В. Жуковская, М. Болумбова. Многие из артистов хорошо известны зрителю не только по спектаклям театра, но и по своим выступлениям на эстраде (В. Хенкин, П. Поля, Д. Кара-Дмитриев, В. Лепко и другие), а также по кинокартинам, в которых они принимали участие (В. Васильева, В. Доронин, В. Дорофеев, В. Лепко, О. Солюс).

Постоянную режиссуру театра составляют: народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии Н. Петров (главный режиссер театра), заслуженный артист РСФСР Э. Краснянский, А. Гончаров.

К своим постановкам театр привлекает лучших представителей театрально-декоративного искусства: заслуженный деятель искусств, лауреат Сталинской премии художник В. Рындя, заслуженный деятель искусств РСФСР художник М. Виноградов, заслуженный деятель искусств Виргинской ССР художник Я. Штофер и другие. Постановочно-декоративную часть театра возглавляет художник Н. Башинцев. Музыкальное оформление отдельных спектаклей принадлежит композиторам лауреатам Сталинской премии Б. Мокроусову, Н. Будашкину, М. Блантеру, композитору В. Франскому. Музыкальной частью театра руководит композитор Я. Чернявский. В гастрольных спектаклях зрители увидят работы этих замечательных мастеров художественного и музыкального оформления театральных постановок.

27 мая откроется завес первого гастрольного спектакля и коллектив театра Сатиры с воодушевлением встретится с сочинским зрителем.

А. ЛЯЙБМАН,
заместитель директора театра
Сатиры.

26 МАЯ 1950

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Сочи