

Московские мастера искусств в Кузбассе

Москвичи любят и ценят свой замечательный Театр сатиры не только за те минуты безудержного веселья, которые он доставляет им своими спектаклями. В московском быту, в разговоре москвичей часто можно услышать меткие афоризмы и характеристики, сошедшие со сцены театра в народ и без промаха разящие все отсталое и рутинное, пошлое и вредное, что осталось еще у нас от дореволюционного прошлого или проникло с буржуазного Запада.

«Смех — одно из самых сильных орудий против всего, что отжило и еще держится, бог знает на чем, важной развалиной, мешая расти свежей жизни и пугая слабых»...

Эти слова великого русского революционера-демократа и писателя А. И. Герцена могли бы стать девизом Московского государственного театра сатиры во всей его двадцатичетырехлетней деятельности.

Но известно, что процесс окончательного преодоления «родимых пятен» капитализма в сознании наших людей — процесс длительный. И театр не ограничивается бичеванием этих пережитков. Он стремится одновременно раскрыть и показать новые светлые качества советского человека, сохраняя при этом форму комедийного спектакля.

К сожалению, комедия все еще остается «дефицитным жанром» нашей драматургии. И две пьесы («Вас вызывает Таймыр» и «День отдыха») из трех, показанных театром в Кузбассе, нельзя признать вполне доброкачественным материалом для осуществления этих замыслов. Водевильная путаница сюжета в этих пьесах не только

снижает их тему, но и становится самоцелью в ущерб яркой обрисовке образов советских людей.

Чем же все-таки отличны спектакли Театра сатиры, в чем прославленное комедийное искусство этого театра?

Предельная простота исполнения, умение отобразить самые характерные бытовые штрихи и детали при полном отсутствии сценических штампов и актерского наигрыша — вот отличительные черты творческого почерка Театра сатиры.

Этот стиль отличен тем, что, создавая комедийный спектакль, театр не прибегает к буффонаде, к трюкачеству, не стремится рассмешить зрителей во что бы то ни стало. Но чем искреннее и проще поведение актеров на сцене, чем жизненнее ситуация, тем громче и заразительнее звучит смех в зале. Его вызывают не надуманные театром трюки, а сумма творческих наблюдений над тем, что в окружающей нас действительности таит в себе зерно подлинного юмора.

Таким образом, лишь испытанное мастерство ведущих артистов театра — народного артиста РСФСР П. Н. Поль, заслуженных артистов РСФСР Н. И. Слоновой, Е. Я. Милутиной, В. А. Лелко, О. П. Зверевой, артистов Г. М. Пельтцер, Ф. А. Димант, В. Д. Доронина, А. М. Скуратовой — делает эти спектакли приемлемыми для зрителей.

Но, естественно, хотелось бы, чтобы на ответственные гастролы в Кузнецкий бассейн театр выезжал с полноценным репертуаром, достойным и нашего советского зрителя, и мастерства самого артистического коллектива.

С. ТОКАРЕВИЧ.

Адрес редакции и издательства: г. Кемерово, ул. Сталина, 76
промышленности, транспорта и угольного — 2-37 и 15-36; сельское

ОП10252.

КУЗБАСС

г. Кемерово

12 СЕН 1948 г.