

ЭСТРАДА

Уважайте себя и зрителя

«Приятная случайность»... Так называли мы рецензию о первой программе гастролей Московского театра сатиры. На самом деле, хорошее впечатление производили дарования артистов, но чувствовалось, что концерт, местами очень веселый, все же являлся случайным, что готовились к нему мало.

На сцене зала имени Вайнера третья программа гастрольных концертов артистов Театра сатиры. И вот опять та же случайность, но, увы, на этот раз совсем неприятная.

Чувствуется, что подавляющему большинству исполнителей просто не с чем было выйти в этом концерте. Эстрадного репертуара на третью программу у гастролеров явно не хватало. Одна за другой демонстрируются пустенькие и плоские сценки. Сценка первая: некий муж приходит к зубному врачу и просит вырвать зуб так, чтобы было больнее. Врач недоумевает. Недоразумение выясняется: оказывается муж просит вырвать зуб у своей жены. Сценка вторая: На эстраде довольно затасканный анекдот о женщине, которая, думая, что потеряла мужа и любовника, немедленно договаривается с третьим претендентом на ее взаимность.

Кара-Димитриев читает фельетон «Днипрельстан», весьма неряшливо написанный. Это настоящая литера-

турная окрошка. В ней уйма взятых без какой-либо логической взаимосвязи цитат из различных гоголевских произведений и несколько шаблонных высокопарных фраз. Иногда блеснет яркий талант Кара-Димитриева в таких, например, номерах, как «Песенка старого немца», затем снова и снова идут сырые, недоработанные, пустопорожние номера, вроде гр. Зоватей, и мало музыкальной шутки «Кукушка».

По-обычному, установившемуся не покон веков шаблону «занимают публику» конферансье—заслуженный артист республики Бурихин и Тусузов. Тут и традиционное выпрашивание аплодисментов и очень подержанные анекдоты.

Лучшие других вещей показали «Глухой татаров». Но и он сыгран небрежно. Местами он теряет из-за этого свою легкость и приобретает натуралистическую тяжеловесность.

Снова нет ни грамма сатиры в программе гастролей артистов Театра сатиры.

Московский театр сатиры и лучшие его мастера пользуются заслуженным уважением. Не значит ли это, что каждому из артистов театра следует, в свою очередь, уважать и себя и зрителей?