

Приятная случайность

(Гастроли артистов Московского театра сатиры)

С большинством контролирующих на сцене детского театра сада имени Вайнера артистов Московского театра сатиры свердловский зритель познакомился впервые. Встреча оказалась приятной. Скажем без преувеличения — за нынешний сезон сад имени Вайнера не знал еще такой веселой концертной программы.

Многие номера очень смешны. К ним относятся и живые, яркие мимически-вокально-музыкальные сценки, разыгранные заслуженным артистом Д. Л. Кара-Димитриевым, и шуточная «Лекция о вреде алкоголя», прочтенная артистом В. А. Ленко, и богатый неожиданными положениями скетч «Зеркало», сыгранный заслуженным артистом Ф. Н. Курихиным и Г. Б. Тусузовым, и сильно утрированная, но забавная пародия на спектакль дореволюционного провинциального театра, завершающая вечер.

Уже первая встреча убеждает в том, что комедийные дарования ведущих артистов театра незаурядны и интересны.

Превосходно владеет искусством сценического перевоплощения Кара-Димитриев. Несколькими, очень законными, но весьма выразительными сценическими штрихами рисует он образы старого француза — учителя музыки, и пожилого еврея, вспоминающего в грех своих сыновьях, и юного комсомольца, идущего на фронт гражданской войны. Особенно удачна «Музыкальная табакерка». Исполняя ее, артист проявляет большое и тонкое мастерство, вкус крупного художника сцены.

Очень красочен, сочен, свеж и выразителен юмор В. А. Ленко. Зрелым мастерством отмечены выступления Ф. Н. Курихина. Привлекают четкость и ясность рисунка, с какими создает артист сценические образы, пользуясь мало благодарным материалом поверхностных эстрадных шаржей, хорошая благородная сдержанность.

Совсем еще молодой В. Ю. Драгунский успешно постигает сложное искусство предельно простой игры, которой чужды подчеркнута смешные ужимки, жесты и интонации.

Совсем неплохо то, что артисты театра сатиры составили концертную программу исключительно на эстрадном репертуаре. Дружба между театром сатиры — одним из лучших комедийных театров страны, и советской эстрадой законна и желательна.

Жаль лишь одного, что выходы артистов театра сатиры на эстраду производит впечатление случайности, очень милой и приятной, но все же случайности. Видно, что артисты не задумывались всерьез над своим сотрудничеством с эстрадой. Отсюда и пестрота программы и полное отсутствие в ней сатирического содержания. Правда, перед нами лишь отдельные артисты театра сатиры. Но и от них мы вправе ожидать показа, прежде всего, лучших традиций театра.

Увлечение легкими номерами приводит в концерте к излишней легковесности некоторых выступлений. Вот пример. Нисколько образован был зал, встретившись с очень талантливой, хорошо известной Свердловску артисткой Н. И. Слоновой. А после того, как были прослушаны оба ее номера, исполненные вместе с А. Н. Петровским, в зале пробежал холодок. От Слоновой ожидали большего, было жалко, что артистка разменивается на пустопорожние пустячки.

В работе крупного мастера Кара-Димитриева есть еще элементы порочных старых эстрадных традиций. Иногда нет-нет да и промелькнет плоская, заезженная острота. Иногда срывается дешевая театральщина, снижающая качество исполнения (неужный барабанный бой в передаче песенки «Комсомольская прощальная»).

И у Г. Б. Тусузова немало штампов «присяжного конференсье». Тут и традиционное самовысмеивание, тут и неизменные вставные анекдоты, почас не очень свежие.

Нам кажется, что такие мастера, какими являются ведущие артисты театра сатиры, должны принести на эстраду свою свежую струю, обогатить ее высокой сценической культурой, но никак не пользоваться изношенными эстрадными штампами.

ЮР. ЧАП.