

Театр

Интересный, веселый вечер

Мы смеемся, когда неожиданно замечаем наше превосходство над кем или чем-либо. Искусство комического актера в том и заключается, чтобы дать возможность зрителю неожиданно остро почувствовать, осознать это превосходство. Трудность этого искусства в том, чтобы не перейти грани, за которой неожиданность становится бессодержательной или грубой, глупостью или пошлостью.

К сожалению, новосибирский зритель редко видит на наших городских сценах хороших мастеров смеха. Спектакль, скажем, так называемого областного театра оперетты зритель оставляет с чувством досады и обиды на тех безответственных людей, которые заманили его широковетательными афишами на зрелище, не имеющее отношения к искусству.

Поэтому благодарно и вволю смеется новосибирский зритель сейчас в летнем театре сада имени Сталина, где выступают артисты Московского театра сатиры, такие настоящие мастера смеха, как Кара-Дмитриев, Ленко, Холодов и Токарская. Все, что они делают на сцене, несет прежде всего печать большого уважения к зрителю и подлинного таланта.

Невозможно не восхищаться мастерством засл. арт. Кара-Дмитриева, разнообразностью его дарования. Он отлично играет в скетчах, поет, декламирует, превосходно владеет и наступешской сопилкой, и пионерским барабаном. Он умеет быть просто веселым, хозяйски распоряжается ироническими интонациями всех оттенков, то добродушно, то зло пародирует. Умеет быть совершенно серьезным, не вызывая в зрительном зале ни малейшей скуки.

Весело и убедительно показывает он своим чтением «Цыганской» Сельвинского, что такого рода упражнения пером ничего общего с литературой и поэзией не имеют. Он поражает зрителя мгновенным превращением артиста Кара-Дмитриева в учителя пения из захолустья, заставляет с чувством радости и глубоким волнением слушать пионерскую песенку под барабан.

Артист Ленко в своем монологе «О вреде пьянства» каждым жестом, движением, каждой интонацией вызывает в зале безудержный смех, разящий порок и его носителей.

Отлично играют Кара-Дмитриев, Ленко и Драгунский пародию на спектакль провинциальных халтурщиков — «Женитьба», Ленко и Холодов — скетч «В выходной день» — острый сценический фельетон о двух соседях-обывателях, о язвах нашего быта.

Особо надо отметить своеобразное исполнение Токарской песенок «Записка», «Люблю», «Кукарача» и др. В нем много хорошего, умного юмора.

Упрекнуть даровитый ансамбль можно лишь в том, что его репертуар несколько устарел, что в нем нет никакого отклика на волнующие всех нас сегодняшние политические и международные события, что он не заставил нас посмеяться смехом, разящим врагов нашей родины. И еще один упрек: слаб конференс, состоящий из ряда шаблонных шуток и анекдотов.

Но в общем новосибирский зритель смеется искренно, от души, и за это спасибо мастерам смеха!

Г. ПАВЛОВ.