

Вырезана из газеты Сев.-Кавк. Большевик

От

Пятигорск

газета №

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР САТИРЫ

В наших условиях искусство сме-
ха имеет все возможности для бога-
тейшего расцвета. Не только сати-
ра, насыщенная острым социаль-
ным содержанием, но и веселая
шутка, лирическая комедия, класси-
ческий водевиль, обозрение — име-
ют право на существование, на
жизнь на подмостках советской
сцены. Советский зритель умеет и
хочет смеяться.

Театр знает, что создание совет-
ской сатиры-комедии — задача
трудная и ответственная. Поэтому
в своей работе он стремится овла-
деть максимальным количеством ко-
медийных жанров, сознавая, что
только из соединения их в одно
художественное целое получится то
замечательное литературно-сцениче-
ское произведение, которое можно
будет назвать полноценной совет-
ской сатирой.

Репертуар, который театр привез
на Кавказские минеральные воды,
отражает эти стремления театра.

Начав в 1933 г. освоение жанра
советской комедии, театр поставил
«Чужого ребенка» В. Шкваркина,
«Чудесный слух» В. Киршона и
«Дорогу цветов» В. Катаева. Эти
работы встретили хорошую оценку
московской общественностью. Про-
должая эту линию, театр поставил
пьесу М. Левинова «Азорские остро-
ва».

В этой пьесе, не нарушая коме-
дийной интриги, театр старался
как можно лучше и острее вылить
социально-сатирические характеры

стишки действующих лиц и основ-
ную проблему пьесы — крушение
идеалистического мирозерцания.

Спектакли «Опасный квартал» и
«Веселые страницы» представляют
из себя как бы одно целое. И тот
и другой являются попыткой возро-
дить на сцене жанр водевиля.

Приняв к постановке эти пьесы,
театр сатиры, безусловно, не стре-
мился к реставрации водевильного
жанра. Он поставил задачу найти
те вечные элементы актерской тех-
ники, на которых основывалась
слава старинного водевиля: лег-
кость, музыкальность, грациозность
сценической поступи, шаловливая
злободневность куплета.

Ставя пьесу «Меркурий», театр
хотел в злободневно-сатирической
(для Запада) форме показать зрите-
лю быт буржуазии Парижа. Театр
много работал над освоением фран-
цузского диалога, темпа, специфи-
ческой легкости, четкости, блестя-
щей внутренней и внешней техни-
ки французского актера, воспитан-
ного на творчестве знаменитых
Сарду, Скриба, Лабиша.

Все эти комедии, полностью от-
ражающие творческие искания,
творческий путь театра, зритель
увидит во время гастролей, кото-
рые на днях начинаются в Кисло-
водске и Пятигорске.

Н. Горчаков.

Заведующий художественной
частью Московского театра
сатиры.