

Вырезка
из газеты

С м о н а

27 10 июл 36

Ленинград

газета №

ТЕАТР

Мастера смеха

Гастроли Московского театра сатиры

Нынешний «московский сезон» в домах культуры особенно разнообразен. Наряду с такими хорошо знакомыми ленинградскому зрителю московскими театрами, как Художественный и Малый, на районных сценах выступают и театры, приезжающие к нам впервые.

К их числу относится Московский театр сатиры, спектакли которого начались в Выборгском доме культуры. Наш зритель впервые знакомится с этим своеобразным и интересным театром, театром легкой комедии, водевиля, сатиры, сумевшим создать очень крепкий творческий коллектив.

Гастрольный репертуар театра представляет различные образцы его работы, помогая с наибольшим блеском показать основной багаж Театра сатиры — его авторов.

Пьеса М. Левинова «Азорские острова» в легкой комедийной форме развивает мысль о том, что в каждом из нас борется с неразжитками старой морали и старых чувств «новый человек». Автор дает ряд живых бытовых зарисовок, одобренных, правда, большим количеством излишней прописной философии и мелодраматической трогательности. Но пьеса позволяет артисту Канцелью создать удивительно яркий образ журналиста Давидсона, романтика и мечтателя, смешного и милостивого чудака. Остальные участники спектакля — Пугачев, Холодов, Беляев, Вигиленико, Данилова — умело изображают характерные типы обитателей коммунальной квартиры.

Из комедии нравов французского драматурга Бомеяля «Меркурий» тоже создается острая сатира на быт и нравы капиталистической Франции. В центре спектакля — заслуженный артист Поль и артистка Пугачева. Первый густыми мазками рисует сочный тип пройдохы-банкира, такого современного Тартюфа, дополняя с несколько грубоватой выразительностью образ, нарисованный автором. Пугачева прекрасно играет роль маленькой княгини, паразитирующей женщины, с легкостью переходящей из рук в руки.

С особенной силой проявляется мастерство артистов Театра сатиры в спектакле «Веселые страстицы», объединяющем три классических водевиля. Здесь театр показывает, что ему по силам и этот труднейший комедийный жанр. На первом месте — заслуженный артист Хонкин, с поллиной виртуозностью исполняющий центральную роль провинциального кондитера в водевиле Маффью «Муж всех жен». О настоящем tomorrow играет отставного солдата в классическом водевиле Каратыгина «Дядюшка о трех ногах» заслуженный артист Куркина. Заслуженные артисты Милутина и Поль наполняют смехом водевиль Камюзо «Чужак-покойник».

Зритель очень тепло принимает москвичей, восполняющих недостаток ленинградских театров. У нас, к сожалению, мастерство смеха стоит еще далеко не на высоком уровне. У Московского театра сатиры этому мастерству можно учиться.

А. ДОРОХОВ