

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-5

Тел. 06-69

Вырезка из газеты

Заря Востока

Тираж
Заказ №

Газета №

К гастролям московского театра сатиры

Московский театр сатиры только недавно отпраздновал десятилетие своего существования.

10 лет тому назад он пришел на смену «Горькату» (театр революционной сатиры) с его боевым революционным смехом, но по приему своим долгое время был более близок забавному балневскому наследнику «Кривому Джимми» и до революционному народному театру «Кривое зеркало».

Наиболее популярными работами первых лет театра были «Москва с точки зрения», «Таракановщина», «114 статей», «Миника верти» и «Насчет любви».

В первые годы своей работы Московский театр сатиры редко поднимался выше обывательского злоключения. Он видел свое призвание главным образом в осмеянии мелочного быта. Он смеялся по поводу продолговатых и шарлатанов, любовных и алиментных дел, богемских похждений, жидкооповских драг. За всей этой мелкой обывательской накипью театр не видел подлинной жизни, героического стремления широчайших масс трудящихся сбросить с себя ярмо предассудков, пережитков прошлого. И критика справедливо упрекала театр в обывательском смехе, в погоне за дешевым анекдотом, в отсутствии подлинной политической сатиры.

В дальнейшем театру удалось найти и своих драматургов и свой путь, сочетающий подлинно советскую сатиру с тонким юмором, злую иронию — с легкой шуткой.

Первыми сатирическими спектаклями в Московском театре сатиры явилась постановка «Первого пандида» А. Жарова, осмеявшего всеядо-революционного героя, и антирелигиозная сатира Адуева



Директор Московского театра сатиры С. А. Калинин

«Крещение Руси», долго не сходившая с репертуара театра.

Но иногда в стенах Московского театра сатиры зритель не смеялся так заразительно, как в последние годы, когда в поисках новых путей театр овладел искусством комедии и боевой сатиры.

Все это нашло свое яркое отражение в последних постановках театра, отданных пьесам Шкваркина — «Чужой ребенок», Киршона — «Чудесный сплав» и Катаева — «Дорога цветов».

Постепенно перестраиваясь, Московский театр сатиры нашел свой

жанр, свой стиль, занял свое место в системе других советских театров. И сегодняшний его смех уже не представляет более обывательское остроумие — он отражает полноту жизни, он насыщен торжеством побед Страны советов.

Своим успехом Московский театр сатиры в значительной степени обязан наличием целой плеяды превосходных, даровитых актеров — Поль, Курихин, Кара - Дмитриев, Хенкин, Зенин, Корф, Волнов, Милютин, Пугачева, Неверова, Ближниковская — весь этот «молодняк», в значительной своей части перешедший уже в ранг «заслуженных», помог театру, наравне с авторами и режиссерами, завоевать ту славу, ту популярность, которыми этот театр ныне заслуженно пользуется.

Крепкий ансамбль театра, его веселая молодость, бодрость и ответственность остаются главной притягательной силой.

Гастроли Московского театра сатиры состоятся в Тифлисе с 1 по 15 июня, вторую половину июня театр играет в Баку. В репертуаре тифлисских гастролей 4 спектакля: комедия Киршона «Чудесный сплав» и Катаева «Дорога цветов», комедия — сатира Верония «Меркурий» и «Веселые страницы», включающие: старинный французский водевиль «Чудак и охотник», итальянский водевиль «Муж всех жен» и старинный русский водевиль М. Каратыгина «Дядюшка о трех ногах».

Открываются гастроли «Веселыми страницами». Первые спектакли состоятся в театре им. Марджанишвили, с 5 июня спектакли будут перенесены в оперный театр.