

Четыре вопроса Валентину Плучеку

Имя Валентина Николаевича Плучека, — главного режиссера Московского государственного театра сатиры, народного артиста СССР, вряд ли нуждается в рекомендациях. Недавно он побывал в нашем городе.

— Валентин Николаевич, Московский государственный театр сатиры открывает свой новый сезон. Интересно, каким спектаклем?

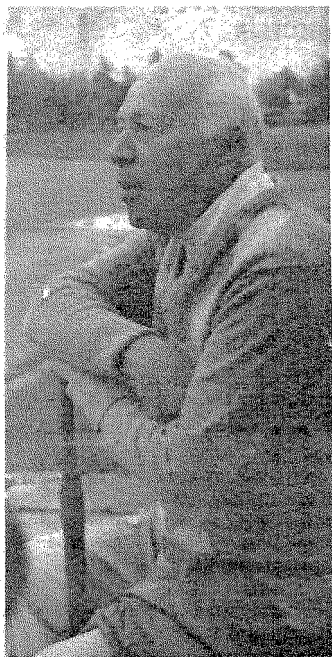
— Пьесой Виктора Розова «Гнездо глухаря».

— А что в «портфеле»?

— У нас сейчас готовится к постановке пьеса Григория Горина «Прощай, конферансье». Ближится 40-летие Победы над фашизмом. Мы задумались, как же отметить эту знаменательную дату. Пришла идея, которая как раз и воплощена в пьесе Г. Горина. Во время войны наш театр сформировал бригаду из своих ведущих актеров для выступлений на фронте. Однажды эта бригада попала в окружение, погибли многие актеры. История этой бригады и послужила для нас толчком к постановке нового спектакля. Он — о подвиге советских актеров на фронтах Великой Отечественной войны. Это первая крупная работа наступающего сезона.

Затем мы хотим выпустить спектакль для детей — сказку Карла Гоппи «Ворон». А в конце сезона покажем современную комедию о нашей жизни — «Родненькие мои». Автор ее кинорежиссер Андрей Смирнов — постановщик фильма «Белорусский вокзал».

— У вас за плечами много спектаклей, которые полюбились всем нам, но наверное у творческого человека никогда нет чувств самоуспокоенности?



— Каждый раз, когда я смотрю поставленные спектакли, мне кажется, что все должно быть по-иному, за исключением, пожалуй, моей последней работы. На так называемой «малой сцене» Театра сатиры в этом году я поставил «Вишневый сад» Чехова. Почему «Вишневый сад» в Театре сатиры? Это было моей потребностью. Сатирическая комедия сегодня тяготеет к формам более глубокого психологического раскрытия личности. В «Вишневом саду» заняты ведущие актеры театра Андрей Миронов, Анатолий Папанов, Георгий Менглет.

— А какие еще классические произведения вы хотели бы «прочитать заново»?

— Думаю, что наступила пора поставить в Театре сатиры Аристофана. Ведь в сущности все начиналось с его комедий. Затем, на мой взгляд, время появиться на нашей сцене одной из комедий Шекспира.

— Спасибо за беседу.

Ее вел Р. Каплан.

Фото автора.