

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

- 2 АВГ 1984

г. Москва ТЕАТР САТИРЫ

Смех бывает разным

Вчера Московский театр Сатиры открыл свой 61-й сезон, во время которого главный режиссер Валентин Николаевич Плучек отметит свое 75-летие. Мы попросили режиссера поделиться творческими планами.

— В этом сезоне я продолжу работу над пьесой кинодраматурга Андрея Смирнова, одного из авторов фильма «Белорусский вокзал», которая называется «Роденькие мои». Это очень смешная и интересная современная комедия, и трудимся мы над ней, играем и фантазируем с большим удовольствием.

Кроме того, наш театр не может пройти мимо великого праздника—40-летия Победы. Готовились мы к нему давно—и сразу возникли трудности: как совместить настолько серьезную тему с нашим направлением на сатиру, на юмор? К счастью, появилась пьеса «Прощай, конфетансье», которую написал Григорий Горин, и проблема иссякла. Это история труппы эстрадных актеров, чьи гастроли были прерваны войной. Рассказ об актерах до войны и актерах на войне, в котором смешаны и юмор, и лирика, и драма. Это «наша» пьеса еще и потому, что она во многом автобиографична

для театра Сатиры. Ведь наши актеры во время войны вошли в состав четырех фронтовых бригад, и на памятной доске в театре посетители видят имена тех, кто не вернулся... Ставит спектакль Андрей Миронов.

И еще одна встреча ждет самых молодых зрителей, встреча с давно знакомым, но всегда необычным творчеством Карло Гоцци. Его сказка «Ворон» очень давно, еще с довоенного времени, не шла на советской сцене. А нам кажется, что в подростков сейчас особенно важно вдохнуть ту атмосферу романтики, приключений и по-настоящему высоких чувств, которая есть в этой пьесе.

Смех и романтика, смех и радость, смех и слезы... Видите, как много оттенков у смеха? Пожалуй, за шестьдесят лет все не переберешь. Во всяком случае, шестьдесят лет—это для театра совсем не много, особенно если он все молодеет. В постановке чеховского «Вишневого сада» играют вместе с мастерами и совсем-совсем молодые актеры. А это значит, что жизнь театра еще только начинается в его шестьдесят первый сезон.

О. КРУТИЛИНА.