

Творческая зрелость

Московский театр Сатиры является собой редкий пример творческого коллектива, чьи художественные достоинства столь же высоки, как и популярность у зрителей. Недавно театр открыл юбилейный, 60-й сезон. О задачах, которые он ставит перед собой в этом году, мы попросили рассказать главного режиссера театра, народного артиста СССР В. Н. Плучека.

— Сезон начался несколько необычно, — говорит Валентин Николаевич. — Не в Москве, а двухмесячными гастроллями в Кишиневе и Одессе. Мы очень рады и горды тем, что заслужили на юге и огромное количество хвалебных рецензий, и благодарственные письма Президиума Верховного Совета и Министерства культуры Молдавской ССР.

Юбилей обязывает. Поэтому в новом сезоне мы намерены особенно много трудиться. Ближайшая премьера, которая ожидается уже в конце ноября, — инсценировка романа известного английского писателя и актера Питера Устинова «Краинзгэл». Роман привлек нас социальной направленностью, гиперболизмом, актуальностью в сегодняшнем

тревожном мире: он показывает американского полицейского, который сразу нажимает на спусковой крючок при слове «коммунизм».

Режиссер-постановщик — народный артист РСФСР П. О. Хомский. В главных ролях — Спартак Мишулин и Георгий Менглет.

Молодой, но уже достаточно известный режиссер Алексей Левинский работает сейчас над новым детским спектаклем — по сказке Карло Гоцци. А ваш покорный слуга ставит две пьесы: комедию «Роднецы мои» — дебют как драматурга известного кинорежиссера Андрея Смирнова — и «Вишневый сад» Чехова. Последний спектакль для нас особенно важен, ведь сегодня сатира тяготеет не только к гротеску, шаржу, но и к психологическому эксперименту, утонченности, духовной изысканности. В роли Раневской — Татьяна Доронина, Гаева — Анатолий Папанов, Лопахина — Андрей Миронов, Шарлотты — Ольга Аросева, Епиходова — Михаил Державин.

Все мы, еще раз повторю, в ожидании того дня, когда театру исполнится шестьдесят.

Ю. ГЛАДИЛЬЩИКОВ.

ИДУТ СЪЕМКИ



Андрей Александрович Миронов работает в театре Сатиры над ролью Лопахина в чеховском «Вишневом саде». А снимок, который вы видите, сделан на киностудии «Ленфильм»: режиссер В. Борзов репетирует с А. Мироновым очередной эпизод из фантастической киноленты «Блондинка за углом».

Фото А. Медведникова.

Сол. Голос, 1483, 20 окт