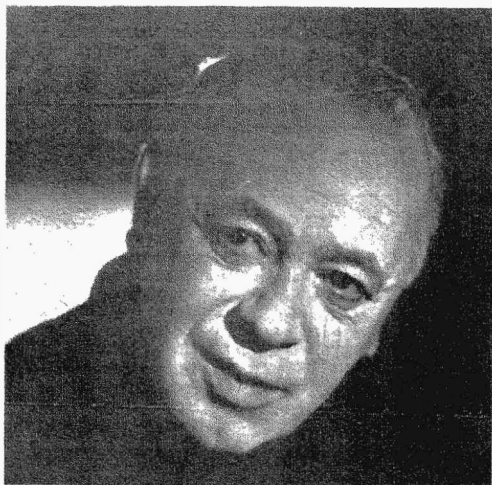




Гастрольная афиша Театра сатиры включает восемь спектаклей. Среди них «Гнездо глухаря» В. Розова, «18-й верблюд» С. Алешина, «Трехгрошовая опера» Бертольда Брехта, «Безумный день, или Женитьба Фигаро» Бомарше и другие. В этих спектаклях занята вся труппа театра. Зрители увидят народных артистов СССР, лауреатов Государственной премии Г. Меглета, А. Папанова, народную артистку РСФСР, лауреата Государственных премий В. Васильеву, народных артистов РСФСР А. Миронова, С. Мишулина, народного артиста Узбекской ССР, лауреата Государственной премии Р. Тиачуна, заслуженную артистку РСФСР, лауреата Государственной премии О. Аросову, заслуженных артистов РСФСР Н. Архипову, Т. Васильеву, З. Зелинскую, И. Каратаеву, В. Шаринину, В. Авшарова, З. Высоцкого, М. Державина, Б. Рунге, А. Ширвиндта и многих других. Главный режиссер театра — народный артист СССР, лауреат Государственной премии Валентин Николаевич Плучек — один из крупнейших советских режиссеров, более тридцати лет возглавляет этот прославленный коллектив. Спектакли, поставленные В. Плучеком, всегда остро современны, праздничны, театральны, исырятся иронией и юмором, наполнены лирикой, пафосом утверждения коммунистических идеалов. Корреспондент «Советской Молдавии» попросил Валентина Николаевича Плучека рассказать о творческих поисках единственного в стране Московского театра сатиры, о работах, которые будут показаны в Кишиневе.

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

САТИРА СЕГОДНЯ

К выступлению Московского ордена Трудового
Красного Знамени театра сатиры

— СЕГОДНЯ значение слова «сатира» стало более емким — очевиден факт сближения и взаимопроникновения разных видов искусств. Не случайно еще А. С. Пушкин, говоря о высокой трагедии в ее классической форме, заметил, что она граничит с высокой комедией. Вспомним, какой трагический финал в комедии «Ревизор», каким драматическим накалом завершается «Горе от ума» А. Грибоедова. Достоевский писал, что трагедия и сатира — две родные сестры, их общая подкладка — правда.

Один из первых спектаклей в Кишиневе — феерическая комедия В. Маяковского «Клоп». Она много лет не сходила с афиш театра. Владимир Маяковский, создав свою драматическую трилогию — пьесы «Клоп», «Баня», «Мистерия-буфф», внес принципиально новое в развитие сатиры. Яростное отрицание всего, что мешает созданию нашего общества, и столь же яростное утверждение всего нового, прогрессивного, победного «марша времени» — так понимал задачи советской сатиры Владимир Маяковский. В этом диалектическом единстве — ее новаторство. Природа социалистического искусства такова, что художник-сатирик не может выступать против каких-то конкретных негативных явлений, игнорируя пафос утверждения коммунистических идеалов.

Талант, как известно, это особая чуткость к кардинальным проблемам эпохи, и сатира Маяковского, сегодня столь же остра и беспощад-

на к равнодушию, цинизму, мешанинству. Если убежденность, живой интерес уступают место безразличию, сразу начинает пышно цвести все то, что мешает нам жить и идти вперед.

Через классику и современную драматургию — пьесы В. Розова, А. Гельмана, В. Белова — мы стремимся обнажить психологию мешанина, бездуховного потребителя, готового за накопительство, вещизм предать общественные идеалы.

Комедия — это не только повод посмеяться. Мы мобилизуем мощное оружие — смех, чтобы распознать зло под любой его личиной, и обрзаемся к юмору, чтобы пошутить над теми «отдельными недостатками», которые есть в каждом из нас.

Сами особенности жанра требуют широкого обобщения, гиперболы, эксцентрики в выявлении типического через невероятное. Это составные элементы сатиры. Современный театр обязывает актера быть прежде всего гражданином своего общества, личностью интеллигентной. Без этого он не может состояться. В его действиях на сцене ощущается идейная позиция, боль за те недостатки, о которых говорит его герой. Иначе он не может передать чувства и мысли, что владели драматургом и режиссером.

Чем я, режиссер, руководствовался, выбрав для постановки знаменитую комедию Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро»? Ее

непреходящей художественно-нравственной, философской ценностью. Обращаясь к классике, мы как бы проецируем в прошлое свой собственный опыт — исторический и нравственный, общечеловеческий и конкретно-жизненный. Таким образом, стремимся найти в пьесе то, что сближает нас с данным произведением и, следовательно, способно и сегодня воздействовать на разум и чувства человека. Долголетняя сценическая судьба этого спектакля подтверждает правильность выбранного нами пути в освоении классики.

Сейчас мы репетируем «Вишневый сад» А. Чехова. Это автор новый для нашего театра, и работу над пьесой я считаю чрезвычайно важной как с точки зрения методологии, так и содержания. Чехов — высшая школа психологического театра, и если сегодня актер лишен умения глубочайшим образом раскрывать все движения души своего персонажа, он плохо вооружен и для сатирических целей. Современная сатирическая пьеса заставляет актеров пользоваться более сложным инструментом воздействия на зрителей.

Что касается самой темы, она удивительно созвучна времени. В «Вишневом саду» Чехов сталкивает прагматизм с духовностью, проводит глубокое исследование противоречий между уходящим и новым миром, потерей и приобретением.

Ставя Брехта, мы подчеркиваем его интел-

лектуальную напряженность. «Трехгрошовая опера» — пьеса, написанная столетия назад, имеет шумную сценическую историю, обшла все сцены мира. Были и фильмы, снятые по «Трехгрошовой опере», а блестящая музыка — зонги, написанные Куртом Вейлем, фактически все это время оставались шлягерами, их исполняли многие знаменитые певцы и музыканты мира.

Сейчас, когда неофашизм в некоторых странах Запада поднимает голову, «Трехгрошовая опера» Брехта вновь актуальна. Это подтвердил успех нашего спектакля на международном фестивале «Мир-81», на котором Московский театр сатиры представлял советское сценическое искусство.

Международная тема разрабатывается и в наших спектаклях по пьесе замечательного белорусского сатирика А. Макаенка «Затюканный вполстол», и в спектакле «Ее превосходительство» С. Алешина.

В начале будущего сезона мы покажем премьеру по роману английского писателя и актера Питера Устинова «Крамнзгел». Это острое и ироничное освещение того образа жизни, который именуют «свободным миром», но который, по существу, дает человеку право спустить курок по первому, какому угодно подозрению. Питер Устинов показывает американского полицейского, который, столкнувшись с непривычными ему реалиями, начинает постепенно прозревать до понимания элементарных вещей, сознавая и свою преступность, и преступность всего, что его окружает.

Насколько это актуально сегодня, в обстановке неслыханной, доходящей до безумия гонки вооружений, нагнетания военного психоза, нет нужды говорить.

Но все же на первом месте в выборе репертуара у нас всегда современная советская пьеса. В этом сезоне мы выпустили комедию «18-й верблюд» С. Алешина. Большой творческой радостью была для коллектива встреча с драматургом Виктором Сергеевичем Розовым, пьесы которого до сих пор не шли на нашей сцене. В его «Гнезде глухаря» психологически точно разработаны характеры, отчетливо звучит чутко услышанная сегодняшняя итонация, поставлены тревожащие нравственные вопросы.

Я рассказал о некоторых принципах выбора пьес и их интерпретации, которые дают, как мне кажется, представление об особенностях и задачах Театра сатиры. Мы держим курс на конструктивную критику, которая помогает бороться со всем, что мешает прогрессу нашего общества, гармоническому развитию личности.