

НОВЫЕ СТРАНИЦЫ

Сегодня открывает пятьдесят пятый сезон Театр сатиры, боевое и яркое искусство которого заслуженно пользуется широким признанием. Любители театра увидят пьесу М. Булгакова «Бег», поставленную Валентином Плучеком. И сегодня, в день семидесятилетнего юбилея Валентина Николаевича Плучека, который так сча-

ческого спектакля, который даст возможность еще раз испытать творческое счастье, выпавшее мне в свое время при постановке произведений Маяковского, Булгакова, при встрече с творчеством Твардовского и Хикмета», — говорит он.

Одни уже испытали, другим еще только предстоит радость встречи с полными жизни и красок, такими разными спектаклями, как «Клоп» В. Маяковского и «Ремонт» М. Рощина, «Горе от ума» А. Грибоедова и «Пена» С. Михалкова, «Таблетку под язык» А. Макаенка и «У времени в плену» А. Штейна.

В творческой биографии театра появились две новые страницы: пьеса С. Алешина «Ее превосходительство» в постановке В. Плучека (режиссер А. Ширвиндт, художник А. Бойм, костюмы В. Зайцева) — спектакль о чрезвычайных событиях в некоем маленьком государстве, и пьеса Г. Горина «Феномены» — режиссерский дебют Андрея Миронова. Главная мысль пьесы и спектакля о том, что каждый человек представляет собой огромную ценность и несет ответственность за себя, за свой талант.

Наступает новый сезон, и по-прежнему уверенно направляет жизнь театра Валентин Плучек. Значит, продолжается биография художника и его театра.

И. ПИРОГОВА.

АЛЬНОГО СЕЗОНА

стливо совпадает с открытием сезона, актеры играют этот спектакль как бы в подарок своему учителю и воспитателю.

Правда, Валентин Николаевич как-то не похож на юбиляра в общепринятом смысле этого слова. В нем нет умиления прожитым и сделанным; как бы хорошо оно ни было, это прошлое, оно всегда только старт в сегодняшний и завтрашний день его работы.

«Мечтаю поставить комедию с морем шуток, свойственных театру, и безудержностью юмора. Надеюсь, поставлю, если хватит того, что отмерено жизнью. Но до этого надо осуществить необходимые именно Театру сатиры и давно задуманные постановки «Лисистраты» Аристофана, «Бури» Шекспира и, главное, — большого современного, сатири-