

«МНОГОУВАЖАЕМЫЙ ШКАФ»

ПРЕМЬЕРА В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ САТИРЫ

Московский театр сатиры поставил пьесу на производственную тему. Действие ее происходит на мебельной фабрике. Отсюда и название — «Многоуважаемый шкаф». Производственная тема на сцене театров давно уже не сенсация. Но сатирики и юмористы берутся за нее крайне редко. Одно это обстоятельство уже заставляет проявить к новому спектаклю особый интерес.

Сюжет комедии Е. Чебакина, увы, знаком до мелочей. Перед нами разворачивается бой «новатора» с «консерватором». Арсений, директор мебельной фабрики, изо всех сил гонит план, а на качество выпускаемых шкафов, которые разваливаются буквально на глазах, ему, мягко говоря, плевать. Зорина, начальник фабричного ОТК, напротив, за качество шкафов болеет всей душой. И за директора-бракодела тоже: он ей поначалу не безразличен. Но шкафы все же дороже...

И вот конфликт — лично-производственный. И вот уже собирается партком — суровый, но справедливый. Директору объявляют выговор «с занесением». Затем снимают с работы. А во главе фабрики становится... конечно же, принципиальная Зорина.

Вопиющий шаблон? Увы, да. Московский театр сатиры, творческий коллектив с очень высокой репутацией, поставил пьесу, в которой сверхшаблонный сюжет.

И все же не будем торопиться метать громы и молнии. Недаром искусство театра называют чудом. Оно порой действительно творит невозможное. «Многоуважаемый шкаф» смотреть... интересно. Пьеса с шаблонным сюжетом оказалась тем не менее в чем-то и весьма далекой от штампов. В ней есть глубокие и оригинальные мысли. В ней есть образ человека, которого никак не прицепишь к разряду старых знакомцев. Наконец, в пьесе (и это главное) — свой подход к актуальной, волнующей всех нас проблеме: человек и работа на совесть, труд и качество труда. Все это Театр сатиры хорошо разглядел в пьесе и при постановке вывел на первый план. А сюжет (от него ведь никуда не денешься) постарался спрятать елико возможно в тень. И спектакль, как пишут в таких случаях, состоялся. Состоялось исследование — приемами сатиры и юмора — такого «производственного» действия, как сделка с собственной совестью.

Директор мебельной фабрики Арсений (М. Державин) оказывается

вовсе не закоренелым стопроцентным консерватором. Это умный, в меру добрый и даже способный на нежные чувства человек. Он обычный, он, «как все». Вина и беда его в привычке мыслить честно, а поступать по принципу: прежде всего план, план любой ценой!

И когда секретарь парткома угоразждает его «взбунтоваться» — остановить фабрику, наладить производство, подать наконец в суд на браконьеров-поставщиков, директор чуть было на это не соглашается. Не хватило ему для решительных действий лишь самой малости — отваги поступить так, как подсказывают ум и совесть.

Секретарь парткома с нежной фамилией Кузнециков (Р. Ткачук) — тоже образ не совсем привычный. Скромный, застенчивый, мягкий, Кузнециков проявляет твердость... шепотом. Но тихий его голос действительно громкоподобных речей, ибо человек этот не ведает, что такое «деловая субординация», если она оказывается вопреки здравому смыслу и государственным интересам.

Герои спектакля — истинные его герои — произносят слово «совесть» и слово «работа» вместе, рядом. Делать свое дело халтурно, кое-как, aby отчитаться и получить премию, — это и для Зориной (Н. Архилова), и для мастера Семена Константиновича (В. Байков) прежде всего аморально, бесчестно. Человек, уважающий себя и других, не может не уважать свою работу — вот стержневая мысль спектакля. И когда она произносится со сцены, зал взрывается аплодисментами.

В спектакле множество остроумных монологов, едких, искрометных реплик. Как и полагается в комедии, тут, когда надо, оживает портрет великого естествоиспытателя Брема и из гигантских шкафов появляются музыканты. Режиссер М. Розовский включил в представление песни и пантомиму. Короче, разговор о вещах важных и актуальных ведется с улыбкой, то есть в полном соответствии с избранным жанром.

Проблемы человека и его дела Театр сатиры и его главный режиссер, народный артист СССР В. Плучек ставят на сцене не впервые. Был мюзикл «Темп-1929» (по ранним пьесам Погодина), была комедия А. Макаенка «Таблетка под языком» — о людях современного большого колхоза. Спектакль «Многоуважаемый шкаф» продолжил эту важную и плодотворную линию театра.

Ю. КРЮЧКОВ.

11.07.1977, 8.10.1977, 11.12.77