

Вырезка из газеты

ПРАВДА СЕВЕРА

16 ОКТ 1976

г. Архангельск

● ДНЕВНИК ИСКУССТВ

«ОРУЖИЕМ СМЕХА»

Любителям сценического искусства до сих пор памятен показанный по телевидению юбилейный вечер Театра сатиры. С успехом прошла даже «официальная» его — самые благодарственные речи прозвучали так, что в зале звучал смех и гремели аплодисменты. А затем выступил юбиляр, ответивший на приветствия представлением «Нам — 50»... Вот из этой юбилейной программы группа артистов театра и выбрала фрагменты для представления «Оружием смеха».

Рассказать о творческом коллективе, его принципах, целях — задача для участников концерта-спектакля не из легких. Но им это удается. Диалог со зрителем ведут артисты Л. Шаропов и В. Рухманов. И не случайно, начиная рассказ, они говорят о Владимире Маяковском — рождение, путь творческого коллектива неразрывно связаны с этим именем.

Зрители старшего поколения с удовольствием вспоминают блестящие постановки «Бани» и «Клопа» с артистами, вошедшими в ряд лучших мастеров советской сцены. Традиция ветеранов театра успешно продолжает творческая молодежь. Тому подтверждением отрывок из

спектакля «Баня». Бережно сохраняют молодые актеры достижения первых исполнителей, но не терпят при этом своего взгляда на жизнь и искусство. И еще — в коротком отрывке (в нем были заняты артисты В. Носачев, Л. Шаропов, Д. Каданов, В. Рухманов) — вновь почувствовалась тонкая, умная режиссура руководителя этого коллектива, народного артиста СССР В. Н. Плученка.

Отрывок из спектакля «Темп-1929» (авторы пьесы Н. Погодин и Р. Рождественский, композитор Г. Гладков) еще раз доказал нам, что лучшие постановки Театра сатиры не только современные, — они вневременны, они необходимы нам, ибо отвечают на многие важнейшие вопросы сегодняшнего дня. В этой сцене мы еще раз убеждаемся, какой высок здесь уровень исполнительского мастерства. Зал не только внимательно слушал монолог бригадира Анны — заслуженной артистки РСФСР Н. Защипину (а это был зал завода «Красная кузница»), но и восхищался умением «чувствовать партнера», в полную меру использовать драматургический материал, который вместе с Н. Защипиной поставил и артист В. Кумаритов.

У Театра сатиры свой, неповторимый взгляд на сценическое произведение, будь то классика или современная пьеса. И в каждом произведении он открывает для нас что-то новое, доселе неведомое. Это лишний раз подтвердила сцена из постановки комедии А. Н. Островского «Ненитыба Балзамина», в которой зрители увидели заслуженных артистов РСФСР Н. Защипину и Ю. Соновина. Сатирический смысл комедии вдруг заострился — и от Балзамина дохнуло столь безысходной тупостью, которую не излечат ни жизненный опыт, ни перемены космические. Откровенно говоря, с такой безысходностью ситуации мы встретились в этой комедии, пожалуй, впервые.

Однако, если продолжить «откровенно говоря», хотелось бы, чтобы программа «Оружием смеха» больше оправдывала свое название. Есть в ней изрядно разыгранные шутки вдохновенно прочитанные стихи, отрывки из хороших спектаклей. Но не достаёт остроты. Хотелось бы, чтобы смех в программе стал действительно оружием, разним то, что ползает и осмеивает. Оружием остроты и безопасным. Оружием советской сатиры.

Н. ОРЛОВА.