

ЧТО ЧИТАЕТ

ПАН ДИРЕКТОР?

Афиши... Афиши... Их много в сентябрьской столице. Открытия сезона — в театрах. Закрытие сезона — в Эрмитаже и «Сокольниках». Последние гастролы. Первые премьеры. «Конек-Горбунек». Это в детском! Нет, во «взрослом». «Поздняя любовь». Ну, уж это во «взрослом»... Нет, в ТЮЗе! «Взрослые» театры заботятся о детях, детские... тоже о детях. Но что поделаешь, если в тринадцать лет они «уже не дети»!

Афиши... Афиши... Казалось бы, все просто: автор, название пьесы. Э, нет! Не все так просто. Вот две афиши. Одна наших гостей — Ленинградского академического театра драмы им. Пушкина «Справедливость — мое ремесло». Другая Московского театра им. Гоголя — «Верхом на дельфине». Попробуйте догадаться, что это одна и та же пьеса!

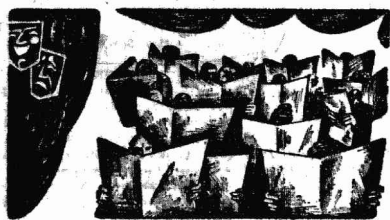
И все-таки афиши — наши друзья. Без них мы бы не узнали, что в Театре сатиры начался пятидесятый, юбилейный сезон.

...Первым в зал вошел пан бухгалтер Вотруба. Удобно уселся в кресле, вынул из кармана газету, аккуратно развернул ее и углубился в чтение. Интересно, какую газету читает пан Вотруба: «Трибуна люду»? «Штандарт молодых»? Подошли поближе. Посмотрели: «Московский автозаводец». Вошел пан директор. Поздоровался. Сел. И тут же вытащил «Московский автозаводец». Появился пан профессор с «Московским автозаводцем» под мышкой. А дальше и вовсе странно. Степенно проследовал к креслу городничий Антон Антонович Сквозник - Дмухановский, а в руках — что бы вы думали? Ну да. «Московский автозаводец». Любопытно, что же там такое особенное, в этом номере многотиражной газеты ЗИЛа? Ага, на последней странице кроссворд. Однако пан бухгалтер и городничий на кроссворд даже и не смотрят. Они разглядывают что-то на внутрен-

ней странице. Потому что сезон этот — пятидесятый. Юбилейный. А с коллективом театра у ЗИЛа договор о творческом содружестве.

Хорошо дружить с самым веселым театром столицы — дружить с договором и без договора, просто так, как дружат с ним все москвичи, которые любят и его спектакли, и телевизионный «Кабачок», и фильмы с участием Пельцер, Васильевой, Папанова, Миронова, Ткачука...

И, заглянув во время прогулки по сентябрю на сбор труппы Театра сатиры, мы рады сообщить: настроение у коллектива и у главного режиссера Валентина Плучека — бодрое. План заготовок смеха на зиму перевыполнен. Спектакль «Пепси — Длинный чулок» к премьере готов. «Маленькие комедии большого дома» А. Арканова и Г. Горина — о Москве и москвичах — репетируются. Макаенко и Михалков для театра пишут.



ней странице. Пришлось тихо подкрасться и заглянуть пану бухгалтеру через плечо. Оказалось, он изучает собственный портрет. Правда, под ним другая подпись — не пан Вотруба, а артист Театра сатиры В. А. Байков. Но ведь это в конце концов одно и то же...

Целую страницу посвятил «Московский автозаводец» открытию сезона

— Ну, в молодежь? Ведь там такая молодежь! — скажут поклонники театра.

И молодежь не дремлет. В буквальном смысле слова. Репетирует по ночам. Скоро появится новый внеплановый молодежный спектакль. Какой? Секрет. Да уж ладно, так и быть, скажем. «Лошадь Пржевальского».