

30 СЕН. 1973
от

г. Москва

Газета №

зак. 2236—10.00

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН

В Московском театре сатиры, который открыл 50-й сезон, началась подготовка к юбилейному представлению. Оно носит пока условное название «Оружием смеха». Спектакль расскажет о том, как театр в разные периоды своей творческой жизни помогал партии бороться за новую коммунистическую идеологию, об истории и успехах советской сатиры.

А пока о ближайших спектаклях театра: юные зрители увидят на днях премьеру «Пеппи — Длинный Чулок» — инсценировку по повести шведской писательницы А. Линдгрен. Спектакль остроумный и музыкальный. Композитор В. Дашкевич, режиссер М. Микаэлян. Героиню спектакля играет Н. Заципина, в других ролях — В. Козел, О. Арогсва, Н. Корниенко, Т. Ицкович, К. Протасов и другие.

Впервые пробуют себя в режиссуре актеры А. Миронов и А. Ширвиндт: они ставят «Маленькие комедии большого дома» сати-

риков А. Арканова и Г. Горина. Это комедия, осуждающая мещанство в самых разных его проявлениях. Действие происходит в Москве, в одном большом доме. В спектакле будет занята почти вся труппа театра.

С именем Маяковского связан важный этап в творческой истории театра сатиры. Драматургия Маяковского определила творческие принципы этого коллектива. Поэтому понятно желание театра вернуться к комедии «Клоп», которую собираются выпустить в новой сценической редакции. Осуществляет постановку главный режиссер театра сатиры народный артист РСФСР В. Паучек. Оформлять спектакль поручено художнику В. Левенталю.

Молодые актеры театра приступили к постановке комедии М. Шатрова «Лошадь Пржевальского» (Режиссер Ю. Авшаров). В планах и постановка комедии А. Грибоедова «Горе от ума».

П. ДОРОШЕНКО.