

# О Р У Ж И Я ЛЮБИМЕЙШЕГО РОДА

Спектаклем «Таблетку под язык» по пьесе Андрея Макаёнка открывает 21 сентября свой пятидесятый сезон Московский театр сатиры. Эта постановка народного артиста РСФСР Валентина Плучека отмечена дипломами всероссийского и всесоюзного смотров. Она поднимает важные вопросы жизни современного колхозного села.

*О театре, о его творческих планах рассказывает директор театра А. Левинский:*

— Наш театр — единственный в стране, который носит такое название. Но мы не ограничиваем себя жанровыми рамками. На нашей афише можно увидеть и героическую комедию, и драматическую сатиру, и комедию-репортаж, что дает возможность актерам разносторонне проявлять свои дарования, а режиссерам — изобретательность и многообразие постановочных приемов.

Самым важным в процессе создания спектаклей мы считаем определение четкой идейной позиции театра. Отличие советской сатиры мы видим в единстве отрицания отживающих явлений жизни и утверждения революционных идеалов. Эти качества свойственны прежде всего сатире В. Маяковского, постановка произведений которого стала традицией нашего театра. В этом

сезоне мы покажем новую сценическую редакцию «Клопа».

Пятьдесят лет назад театр открылся спектаклем-обозрением о столице — «Москва с точки зрения». Внимание к Москве и москвичам с тех пор также в традициях театра, и сейчас мы репетируем музыкальный спектакль «Маленькие комедии большого дома» А. Арканова и Г. Горина. Спектакль ставят А. Ширвиндт и А. Мионов, который впервые пробует силы в режиссуре. Руководит постановкой В. Плучек.

Только что мы выпустили спектакль «Пепси—Длинный Чулок» (режиссер М. Микаэлян) по повести шведской писательницы А. Линдгрэн. Студенческую комедию М. Шагрова «Лошадь Пржевальского» репетирует молодежь театра. Наши дальнейшие планы связаны с работой над новыми пьесами С. Михалкова и А. Макаёнка.

**В. НОВИКОВ.**