

ОГНИ РАМЛЫ

Раздел ведет на общественных началах народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Б. А. Смирнов.

ПЯТИДЕСЯТЫЙ, ЮБИЛЕЙНЫЙ

СЕГОДНЯ — открытие нового сезона в Театре сатиры. Вечером зрители спектакля «Таблетку под язык» станут свидетелями важного события в жизни коллектива: сегодня он вступает в свой 50-й сезон.

Юбилейную дату театр готовит встретить не только новыми работами. Продолжая движение «Образцовому городу — образцовый театр», начатое по инициативе Театра имени Моссовета, коллектив наметил провести цикл творческих вечеров — отчетов, с которыми он выступит перед рабочими столицы. Первой премьерой сезона станет спектакль для маленьких зрителей «Пепси — Длинный чулок» (пьесу по мотивам повести известной шведской писательницы А. Линдгрэн написали И. Нусинов и С. Лунгин). Будет осуществлена новая сценическая редакция «феерической комедии» В. Маяковского «Клоп».

Молодежь театра репетирует комедию М. Шatroва «Лошадь Пржевальского». Новые пьесы для театра заканчивают А. Макаёнок и С. Михалков. И, наконец, полным ходом идут репетиции «Маленьких комедий большого дома» Г. Горина и А. Арканова, посвященных Москве и москвичам.

Вместе с другими артистами в этом спектакле примет участие народная артистка СССР Татьяна Ивановна Пельтцер — она репетирует роль... Татьяны Ивановны.

Ее-то мы и попросили поделиться своими мыслями накануне открытия сезона.

— Начинать новый сезон в моем возрасте всегда счастье, — сказала Т. Пельтцер. — Тем более, если это 50-й сезон театра, в котором ты с любовью работаешь много лет, который принес тебе много творческой радости. Радостно сознавать, что публика тоже любит твой театр. И больше всего хочется, чтобы наши новые спектакли понравились зрителям.

Несколько слов о наступающем сезоне сказал старейший деятель Театра сатиры, заведующий постановочной частью, заслуженный работник культуры РСФСР Н. Каши́нцев:

— Ровно полвека жизни связывает меня с Театром сатиры. — я был одним из авторов его первой «вывески» — Московский театр сатиры. Конечно, трудно оставаться объективным, глядя на свой родной дом. Но ясно вижу, как выросло искусство театра за прошедшие годы. Не говоря уж о том, что неизмеримо возросли требования зрителей, повысилось качество репертуара, многое отделяет нынешний Театр сатиры от прежнего и с точки зрения художника: когда-то декорации к спектаклю умещались буквально на одной телеге, теперь эту сложную технику мы перевозим на нескольких машинах.