

# КОЛХОЗНОЕ СЕЛО — НА МОСКОВСКОЙ СЦЕНЕ

## Театр сатиры в гостях у «Сельской жизни»

В Московском театре сатиры — премьера: комедия белорусского драматурга Андрея Макаенка «Таблетку под язык».

В театральной жизни столицы это уже само по себе — событие. Вдвойне интерес к новой работе оттого, что пьеса — на сельскую тему, столь редкую ныне в репертуарах театров.

Прошла первые представления нового спектакля при полном зале, под горячие аплодисменты. Что ж, проблемы современной деревни, увиденные внимательным взором драматурга и возлюбованно обращенные актерами к зрителю, — разве можно не приветствовать этого, разве не достойны доброго слова те, кто взялся за решение этой трудной темы!

Сегодня без преувеличения мы можем сказать: театр сделал все, чтобы пьеса прозвучала во весь голос. Едва ли не лучший актерский ансамбль, сердцем принявший тревоги и заботы сегодняшней деревни, простота, почти аскетизм художественного оформления, в котором тем не менее просматривается сельский пейзаж с низменной березкой, расцветное утро, синие сумерки неба, коловен, откровенно возвышенный финал, немного громковатый в своей высокой патетике, но искренний, волнующий.

В пьесе много интересного, что бы взяты из самой жизни образов. Это — медлительно-уставый, может быть, даже чересчур серьезный для комедии председатель колхоза Каравая, по-человечески понятный и вызывающий сочувствие. Это дед Цибулька, хоть и традиционный для спектаклей с сельской темой, но от этого не потерявший своей привлекательности, добрый, славный деревенский дед с его «перепалочкой» и полотнокопаящей, осваиваемой волею внука Юрки. Это молодая, как библотекарша, откровенно возмущенная грубостью и решительно встающая против этой грубости. Это живые люди, которым веришь, с которыми соглашаешься и которым в чем-то противостоишь.

Уже первые представления вызвали дискуссии вокруг спектакля, что само по себе примечательно. И по общему мнению согласно с коллективом театра мы решили встретиться в редакции, чтобы поговорить о премьере вместе.

И вот артисты у нас в гостях. Некоторые приехали прямо со спектакля, другие — со съемок.

Гостям — цветы, аплодисменты, улыбки и — первое слово.

— Пьеса наша по существу еще в работе, — говорит главный режиссер театра народный артист РСФСР Владимир Николаевич Плутчик. — Конечно же, в ней есть недостатки. Даже в чисто драматургическом материале. Чего не проследиваются линии, не все раскрыто, досказано, кое-что лишь намечено. Если хотите — это, как говорится раньше, спены из деревенской жизни. Но в ней угадана правда человеческих характеров, не придуманных, а пришедших из жизни. В ней — запах жизни, правда жизни. В этом ее достоинство, и это было решающим в том, что мы взяли за ее постановку. Мы ездим в Белоруссию, искали свои зарисовки и сценки в селах Подомосковья, спорили на репетициях. Мы шли по оче-



Сцена из спектакля «Таблетку под язык».

служному пути и счастливы, что он оказался правильным. Вот сидят перед вами два председателя, настоящий — из подомосковского колхоза имени Горького Ленинского района Герой Социалистического труда Виктор Федорович Исаев и наш, из спектакля, Георгий Павлович Менглет. Не правда ли — они и внешне похожи: оба седьма, чуть усталые; один, который переживает события нашей пьесы ежедневно, ежечасно, и второй, который не переживает этого в жизни, не знает этого, но должен позвать, должен пережить, чтобы вы поверили ему. Или вот дед Цибулька. Помните, в одном из эпизодов он наливает воу для плохо почувствовавшего себя председателя.

— Ты бери, бери, — говорит он и тихо отходит. И сам берется за сердце, и вы чувствуете, как и в вас рождается волнение, сопереживание...

Да, образы председателя колхоза Каравая и его верного помощника дед Цибульки (народный артист РСФСР А. Д. Панов), несомненно, наиболее яркие в пьесе.

— Как настоящие, — говорит о них В. Ф. Исаев. — В Каравая и во многом увидел самого себя.

На что народный артист РСФСР Георгий Менглет замечает:

— В эту минуту я чувствую себя необыкновенно счастливым...

Герой Менглета захватывает своей простотой в правдивости, своей жизненной достоверностью и исконной народностью. Немолодой, с уже пошарившим сердцем (это он в самых острых моментах кладет под язык таблетку валадола), грузноватый, он несет в себе огромный заряд подлинной жизненной силы, которой, верится, надолго хватит и ему самому, и тем, кто рядом с ним.

Вот он слушает Юрку (артист А. М. Воеводин), парнишку, в которого он верит больше, чем в себя, которого любил, как сына, и считал своей опорой и надеждой и который вдруг решил уехать в город.

— Я имею на это право! — с безразличностью молодости заявляет он.

— Да, иметь право уехать. Только но вовремя ты это... Поезжай, коли не удержишь, бери свое право, если лучше распорядится им не умеешь, — отвечает председатель, стем-

ясь под тяжестью удара, но, выпрямившись, заканчивает: — Только знай, в общении боем не бегает с председателем. — Эта последняя фраза звучит под аплодисменты зала.

Говоря об образе председателя, в целом, еще раз повторяем, человека интересного, привлекательного, рассудительного, нельзя, однако, не заметить и того, что драматург, думая, что недостаточно полно показал его как руководителя хозяйства. В чем его организующая роль, если здоровенный парень Иван Швед все этому не имеет работы, а в ревизионную комиссию который год избирают Кределева, ни в чем не умеющего разобрататься в через которого давно перешагнуло время? Или, может быть, в том, как хитро добывает новую технику? Человек со звездой Героя, коммунист, уважаемый всеми, неужели же в его нужно было отыскать до сделок с совестью? И делать это без укора и рассуждений.

Во всех сценах прекрасен дед Цибулька, чистый, метательный, добрый. Он нацтан, носит с собой традиционный премник, «чтобы всегда быть в курсе», и прескрасно разбирается, «кто зрudit, а кто ерундит». Он искренне, всей душой болает за колхозное дело и в меру своих сил способствует справедливому исходу споров и конфликтов (вспомните сце-

ну с районным заготовителем, в которой он решительно отстаивает интересы колхоза). Все в нем естественно, органично — ребяческое любопытство, живность и простодушие, и при всем при том — острый ум и властная преданность земле, сравнимая разве что только с председателемской.

По-своему интересны и другие герои комедии — Иван Швед (А. А. Миронов), Аида Семеновна (народная артистка РСФСР В. К. Васильева), Тамара (В. Д. Шарыкина), Василь (В. М. Кумартов), Светлана (Е. Г. Градова).

В силу жанра (не будем забывать, что это комедия в театре сатиры!) некоторые герои пьесы — Скоромный (исполуженный артист РСФСР С. В. Мишулин), Ломтев (А. А. Ширвинат), Кределев (В. А. Байков) доведены до крайности, до гротеска. Это деланы, любительские шумихи, изюминки и верхоглядия, и в нашем смехе — их осуждение и отрицание.

В финальной сцене пьесы председатель колхоза как бы рассуждает вслух о том, что здесь, на родной земле, — все его начало и все концы, вся боль и вся радость земная, рассуждает о нечестности крестьянского труда и несправедливости самой жизни крестьянина с этой землей. И с этим нельзя не согласиться.

Велик авторитет театра сатиры среди зрителей. Право же, все мы, наверное, немного горючим, когда шли на спектакль, а нас на дальних полках осаждали жаждавшие свободного билета, — у нас-то билет был! Но поскольку на той премьере мы были не только зрителями, но и журналистами, газетчиками, боевыми этой же темой, может быть, мы были немного пристрастнее других и, может быть, более, чем кто-либо другой, хотели бы в будущем встретиться с этими героями еще. С уже вернувшимися в родное село Юркой и Татьяной, с неуспокоившим ветераном, с хорошим седам, в котором живут хорошие люди, умеющие работать и отдыхать. Ведь когда мы видим председателя с таблеткой валадола, когда мы видим, как из деревни уходят наиболее сильные и умные парни и девушки, как этого председателя обманывает пройдох-заготовитель, как ловит сам председатель с коробкой японских блесен и охотой для районного начальства, когда мы видим этого министерского пижона, не прочитавшего ни одной книги, становиться грустно и на комедии. И потому же хочется еще яростнее выкорчевывать из жизни все, что мешает на нашем пути к лучшему.

«Таблетка под язык» — «таблетка» острая, как все лекарство, горьковатая, но в «лечении» неутом, умеет, будет средством весьма надежным.

В. ПЛОТНИКОВ,  
А. ХАРИТОНОВА.



На снимках: участники встречи в редакции (слева направо) артист В. А. Байков, председатель колхоза им. Горького Московской области, Герой Социалистического Труда В. Ф. Исаев, главный режиссер театра, народный артист РСФСР В. Н. Плутчик, артист Ю. А. Соколов, артисты В. Д. Шарыкина и Б. М. Кумартов, народный артист РСФСР и Таджикской ССР Г. П. Менглет, заведующая литературной частью М. Э. Диницкая, директор театра А. П. Леониский, народный артист РСФСР, лауреат Государственного премии А. Д. Панов.

Фото С. Миллиниса и Г. Самарова.