

Е. КУЗНЕЦОВ,
заслуженный артист РСФСР, секретарь
партбюро Театра сатиры

О Р У Ж И Е М И С К У С С Т В А

ОДИН из последних спектаклей нашего театра — «Темп — тысяча девятьсот двадцать девять» посвящен героям первой пятилетки, трудовому энтузиазму людей, закладывавших основы советской экономики. И нам очень радостно, что этот спектакль идет с большим успехом, что у современных зрителей находит горячий отклик пьеса, созданная на материале ранних произведений Н. Погодина.

Еще одна большая и принципиальная для нас работа — только что завершенная постановка гоголевского «Ревизора». Обращение к русской классике, к бессмертному произведению, являющемуся частью сокровищницы национальной культуры, бесспорно, обогащает и театр, и зрителей.

Основное место в репертуаре театра нынешнего года занимает советская драматургия — спектакли «У времени в плену» А. Штейна, «Интервенция» Л. Славина, «Затюканный апостол» А. Макаенка и другие.

Яркие, публицистичные, поставленные на высоком идейном уровне спектакли — это оружие искусства и наш вклад в решение задач, намеченных XXIV съездом КПСС. Но, разумеется, не только непосредственно сценическая работа, контроль за формированием репертуара составляют предмет забот коммунистов театра.

Особо следует сказать о работе коммунистов и всего коллектива по выполнению договоров о творческом сотрудничестве, которые мы заключили с ЗИ.Том, сахарорафинадным заводом имени Мантулина, работниками сельского хозяйства Солнечногорского района Московской области. Наши артисты постоянно выступают здесь с концертами и творческими отчетами. Мы приглашаем рабочих на спектакли, просим высказывать свое мнение о постановках.

«Социализм не только открыл трудящимся массам широкий доступ к духовным ценностям, но и сделал их непосредственными творцами культуры. Одно из ярких свидетельств того — необычный размах художест-

венного народного творчества». — говорил товарищ Л. И. Брежнев на XXIV съезде партии. Сознавая свою высокую и почетную обязанность в этом благородном деле, мы стремимся помогать самостоятельным коллективам. Например, актеры С. Мишулин и М. Колтунов ведут занятия с любителями сцены завода имени Мантулина. Мы выступали с лекциями и беседами по искусству перед пропагандистами Солнечногорского района. Важной частью шефской работы считаем выступления перед войнами Советской Армии.

Моя личная творческая жизнь в этом году была осложнена болезнью, тем не менее я с огромной радостью играю в спектакле «Темп — тысяча девятьсот двадцать девять», снялся в шестисерийном телевизионном фильме, рассказывающем о деятельности советских разведчиков в тылу врага в последний период войны, сейчас снимаюсь на «Мосфильме» в картине Е. Азарина «Бой после победы».

Так прошел год. Первый год после съезда. Каковы дальнейшие планы коммунистов театра? Прежде всего, конечно, репертуарные. В год 50-летия образования СССР партийная организация уделяет особое внимание привлечению драматургов братских республик. Одну из пьес для нашего театра, посвященную жизни современного села, заканчивает белорусский драматург А. Макаенок. Пишутся для театра новые пьесы о современной рабочей и студенческой молодежи, о Москве и москвичах. Вскоре театр покажет пьесу В. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». В дни, когда страна будет отмечать 50-летие образования СССР, в нашей праздничной афише будут лучшие спектакли. Юбилею посвящаем мы и свои предстоящие гастроли в Киеве и в Болгарии.

Будут укрепляться наши дружеские связи с предприятиями столицы и Подмосковья. Продолжится и шефская работа — в этом году намечается интересная поездка к пограничникам.

× 1 АПР 1972

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
1. Москва