

Соб. рукопись, Москва
1969 г. 18 стр.

НОВЫЙ, 46-й сезон в Театре сатиры начался необычно. Первыми, кого зрители увидели на сцене перед спектаклем «Интервенция», были не артисты, а представители Московского автозавода имени И. Пихачева, которые поздравили коллектив и всех собравшихся с началом сезона. Творческое сотрудничество театра и автозавода принимает самые разнообразные и, надеемся, взаимообогащающие формы. Состоялись творческие встречи и концерты артистов театра в цехах, первыми зрителями генеральных репетиций и новых спектаклей являются наши друзья — автозаводцы. Намечен большой план совместной работы с театральным факультетом заводского университета

культуры, состоятся встречи, беседы, обсуждения новых спектаклей.

Самое главное, что сегодня волнует нас, — создание спектакля, посвященного ленинскому юбилею. В прошлом сезоне был поставлен спектакль «Последний парад», положивший начало творческой дружбе театра с драматургом А. Штейном. Сейчас он завершил работу над пьесой, написанной им для нашего театра. Художник и революция — тема этой пьесы. Она будет основной работой театра в юбилейном году.

А. Штейн создал произведение, посвященное людям, отдавшим жизнь революции. Одним из таких людей был писатель Всеволод Вишневский, солдат пяти войн, выпав-

ших на долю его поколения. Судьба Всеволода, судьба необыкновенная и в то же время типическая, — в центре пьесы. Нам представляется закономерным, что в пьесу вошли образы, созданные Вс. Вишневским, его дневниковые записи, письма, радиоречи, произнесенные в осажденном Ленинграде, и другие документы. Органично введенные в драматургическую ткань пьесы, эти материалы придали ей историческую достоверность. Радуется, что в пьесе сочетаются высокий пафос и лиризм, драма и народный юмор. В спектакле будет занят весь коллектив театра (постановка В. Плучека).

Одной из важных задач Театра сатиры считает борьбу с буржуазной идеологией и моралью.

Исходя из этого, мы включили в репертуар пьесу английского драматурга Д. Купера «Мой дом — моя крепость». Режиссер спектакля О. Солюс, художник Б. Мессерер. В ближайшие дни состоится премьера этого спектакля, разоблачающего нравы и мораль современного капиталистического общества.

Сейчас мы работаем над сказкой Евгения Шварца «Обыкновенное чудо». Тема верности, любви, чистоты человеческих отношений звучит в ней оптимистически и свежо. Ставит спектакль режиссер М. Микаэлян, художник М. Соколов, композитор А. Эшпай. Нам думается, что такой спектакль поможет воспитанию молодежи.

В планах работы в этом сезоне —

один из величайших шедевров русской классики — гоголевский «Ревизор», о котором давно мечтает коллектив театра.

Продолжается работа над современной советской комедией: Л. Зорин работает с театром над пьесой «Мотоцикл», М. Слободской и Я. Костюковский в ближайшее время завершают музыкальное обозрение «Душечка-70».

Труппа театра пополнилась большой группой молодежи — выпускниками Школы-студии имени Вл. И. Немировича-Данченко и Театрального училища имени Б. Щукина.

В. ПЛУЧЕК,
народный артист РСФСР.