

ЛЕНИНСКАЯ ПЕРЕКЛИЧКА: КАК МЫ ГОТОВИМСЯ К 100-летию со дня рождения ВОЖДА

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД ВРЕМЕНЕМ

СЕГОДНЯ каждая творческая организация столицы живет одной мыслью — как работать в преддверии знаменательной даты — 100-летия со дня рождения великого Ленина. Откликаясь на призывы Большого театра Союза ССР, начал подготовку к ленинскому юбилею и весь коллектив Московского театра сатиры.

Основа работы театра — драматургия. Это ясно всем. Между тем именно с пьесами интересными, яркими, значительными у нас особенно неблагополучно. И тут мне хочется сделать упрек в адрес московских драматургов, которые, как мне кажется, пока еще недостаточно активно участвуют в создании пьес, отвечающих требованиям современности. Особенно сатирических.

Мы отчетливо понимаем, что в нынешней обстановке обострившейся идейной борьбы наша задача заключается в том, чтобы использовать острое оружие сатиры для борьбы с пережитками прошлого, для разоблачения буржуазной идеологии, воспитания зрителя в духе преданности идеям коммунизма, советского патриотизма.

Образцом революционной сатиры справедливо считается творчество Владимира Маяковского, сочетавшего в своих произведениях острое обличение буржуазной психологии с пафосом утверждения коммунистических идеалов. Следуя этой традиции, театр в прошлом, юбилейном году показал «Интервенцию» Л. Славина и новую сценическую редакцию «Бани» Вл. Маяковского.

Естественно, что в творческом организме могут случаться и просчеты и ошибки. К сожалению, не избежали этого и мы. Партийная организация и весь коллектив театра сделали правильные выводы из тех справедливых критических замечаний, которые были высказаны на городской партийной конференции в адрес спектакля «До-

ходное место». В настоящее время мы серьезно переделываем этот спектакль. Коммунисты театра добиваются того, чтобы его режиссерское решение следовало в русле тех традиций, которыми гордится Театр сатиры, где форма никогда не заслоняла содержания и где всегда было уважительное отношение к классическому театральному наследию, особенно русскому. Партийная критика постановки «Дородного места» многому нас научила.

Огромная ответственность театра перед народом снова подчеркивалась недавно на собрании партийного актива художественной интеллигенции Москвы. В нынешних условиях особое значение приобретает проверка исполнения. Мы еще очень часто принимаем решения, которые затем сами же не выполняем. Партийная организация Театра сатиры намерена впредь самым пристальным образом следить за всеми стадиями творческого процесса в театре, добиваясь принципиального и делового подхода ко всем готовящимся сейчас постановкам.

В настоящий момент идет интенсивная работа над пьесой А. П. Штейна «Последний парад», рассказывающей о жизни портвского горда в Заполярье, о жизни и работе наших рыбаков. Мы верим в то, что может получиться яркий, веселый и, главное, жизнеутверждающий спектакль о советских людях.

Недавно партийное бюро театра обсуждало план подготовки к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Естественно, что в этом плане мы уделили самое большое внимание созданию репертуара, который был бы достоин такой великой даты. В перспективный двухгодичный план включены историко-революционные пьесы — народная героическая комедия Всеволода Вишневского «Первая Конная» в постановке В. Плучека, но-

вая сценическая редакция первой советской сатирической комедии «Мистерия Буфф» Вл. Маяковского, незаслуженно забытая, очень интересная комедия Леонида Леонова «Обыкновенный человек».

Следуя заветам В. И. Ленина об освоении и глубоком изучении классического наследия, мы решили включить также в репертуар ближайших двух лет инсценировку романа Достоевского «Село Степанчиково» и бессмертную комедию Бомарше «Женитьба Фигаро».

Разумеется, мы остро ощущаем необходимость иметь в репертуаре нашего театра спектакль, прямо обличающий преступления современного империализма. Наш театр горячо принял бы пьесу, в которой нашла бы свое отражение наша, советская точка зрения на преступность американской агрессии во Вьетнаме, на события в самой Америке. Ведь у советской драматургии есть на этот счет опыт — «Русский вопрос» Константина Симонова, «Закон чести» А. Штейна или «Салют Испании» А. Афиногенова. Мне кажется, что такие пьесы нужны не только Театру сатиры, но и другим театрам страны.

В плане нашей подготовки к юбилею большое место занимает идеологическая работа в коллективе. Работа эта ведется непрерывно, но в свете решений апрельского (1968 года) Пленума ЦК КПСС мы уделяем сейчас идеологическому воспитанию еще большее внимание. Решения апрельского Пленума изучаются во всех цехах театра. В плане предусмотрены также лекции и беседы о жизни и деятельности В. И. Ленина, посещение Музея Ленина, посещения музея-квартиры Ильича в Кремле и т. д. Мы намерены также создать два кружка начальной политшколы для работников технических цехов, не говоря уже о том, что в театре идут занятия семинаров по вопросам внешней и внут-

ренней политики Советского государства и марксистско-ленинской эстетики, которые организованы при непосредственном участии городского и Фрунзенского районного комитетов КПСС.

Намечается серия творческих встреч ведущих мастеров театра с рабочими московских предприятий и тружениками сельского хозяйства подшефного Солнечногорского района Московской области. Будут даны также более 60 шафских концертов и спектаклей для воинов Советской Армии.

Большое внимание мы уделяем активизации работы комсомольской организации. Этот вопрос, наверное, волнует и другие творческие организации Москвы. Работа во многих комсомольских организациях театров, насколько мне известно, находится пока на невысоком уровне. У нас состоялось совместное партийно-комсомольское собрание, на котором мы обсудили состояние дел в комсомольской организации нашего театра и некоторые перспективы активного участия молодежи во всей общественной жизни коллектива. Молодой режиссер М. Захаров сейчас работает с авторами над созданием пьесы о предшественниках наших космонавтов, о советских стратонавтах. Пьеса расскажет о стремлении молодежи 30-х годов к героическому подвигу во имя Родины. Этот спектакль молодежь нашего театра собирается создать в честь 50-летия Ленинского комсомола.

Коллектив Театра сатиры отдает себе отчет в том значении, которое имеет его работа в деле эстетического и художественного воспитания зрителей. Празднование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина даст ему возможность доказать это на деле.

Е. КУЗНЕЦОВ,
заслуженный артист РСФСР, секретарь партбюро Московского театра сатиры.