

ТЕАТРЫ СТОЛИЦЫ В ЮБИЛЕЙНОМ ГОДУ

«ОДА РЕВОЛЮЦИИ»

Первой премьерой юбилейного сезона в театре сатиры явилась комедия А. Н. Островского «Доходное место» в постановке молодого режиссера М. Захарова. Ведутся репетиции «Бани» В. Маяковского, возобновляемой главным режиссером народным артистом РСФСР В. Плучеком в новой сценической редакции, новом оформлении и с новыми исполнителями. Среди них народный артист Узбекской ССР Р. Ткачук (изобретатель Чуданов), заслуженные артисты РСФСР Б. Новиков (Оптимистенко) и Б. Рунге (бухгалтер Ночкин), артист С. Мишулин (Велосипедин) и другие. Оформляет «Банию» молодой художник М. Кулаков.

Одновременно идет подготовка праздничной интермедии «Ода революции» — приветствия зрителям в юбилейные дни. Интермедия строится на произведениях В. Маяковского.

К школьным каникулам театр покажет спектакль для детей по повести популярной шведской писательницы А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» (сцениче-

ский вариант С. Прокофьевой). Эта постановка поручена режиссеру М. Микаэлян.

В дальнейших планах театра — инсценировка «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя, пьеса болгарского сатирика-классика Стефана Костова «Големанов».

Театр заинтересовался острой пьесой Петера Вейса «Песня о Лузитанском пугале», перевод которой осуществляет поэт Лев Гинзбург.

Над обзорением по мотивам рассказов М. Зощенко работают для театра Л. Лазарев, Б. Сарнов и С. Рассадин.

«МОСКОВСКАЯ ПРАВДА»

г. МОСКВА

8 АВГ 1967