

ТЕАТРЫ-ОКТЯБРЮ

ПРАЗДНИЧНАЯ

АФИША

ВРЕМЯ сегодня окрашено особо. Вся атмосфера жизни страны проникнута праздничным ощущением приближающейся исторической даты — 50-летия Великого Октября. В эти дни хочется оглянуться, осмыслить, понять: грандиозность событий и свершений пятидесяти великих лет, засиять в будущее.

Коллектив Театра сатиры готовился к юбилейному отчету, представляя себя мобилизованным и призванным создать спектакли, в которых, говоря словами Владимира Маяковского, «звучала бы интонация Бодрого, восторженного отчета. Поэт призывал к высокому пониманию сатиры, которая должна вобрать в себя самую высокую эстетику, самое страстное ожидание будущего, активно приближать его гневным и яростным неприятием всего, что мешает обществу развиваться и двигаться вперед. Именно к такому высокому пониманию и воплощению сатиры стремится театр.

Театр — искусство живое, современное. Он не может застыть в своем развитии, эксплуатировать приемы, стилистику прошлого, даже недавнего прошлого. Он волнует людей сегодняшней атмосферой, сегодняшними заботами и проблемами. Это в полной мере относится к воплощению не только пьес современных драматургов, но и к классике. Так думали мы, приступая к репетициям пьесы Льва Славина «Интервенция».

Тридцать пять лет сценической жизни не состарили «Интервенцию». Но все же театр и автор сочли нужным приблизить ее к современности. Началась работа над текстом. Были усилены некоторые акценты, резко обозначены социальные контрасты, глубже охарактеризованы образы большевиков — подпольщиков.

Взглянуть на героическое прошлое страны глазами современ-

ника, вскрыть взрывную сатирическую силу пьесы и в то же время сделать все, чтобы светало и звонко прозвучала тема мужественного революционного подполья, тема интернационального братства, — вот задачи, вставшие перед коллективом, когда мы приступили к этой сложной и увлекательной работе.

Тема пьесы представляется не только историко-революционной. Слово «интервенция» не сходит с газетных полос, волнует мир. Лютая кровь во Вьетнаме — это сегодняшняя интервенция. Методы и средства войны стали иными. Сущность интервенции осталась прежней.

Одесса времен интервенции войск Антанты была средоточием драматических столкновений. Город был захлестнут петербургской знатью и белыми офицерами, бежавшими от революции, ищущими помощи у интервентов. Здесь орудовали банды всех мастей. Здесь вела свою героическую работу «Иностранная коллегия», сумевшая привлечь на сторону революции многих солдат Антанты. Покидая молодую Советскую республику, они заявляли, что не желают воевать против братьев по классу. Здесь зарождалась и крепла интернациональная дружба.

Работа над «Интервенцией» увлекает. Еще у многих в памяти прекрасный спектакль Театра имени Вахтангова, живые воспоминания о великодушных исполнителях. Тем труднее и сложнее задачи, стоящие перед коллективом нашего театра.

В спектакле «Интервенция» занята вся труппа. Центральные роли исполняют А. Папанов, В. Васильева, Т. Пельтцер, Г. Менглет, Р. Ткачук, Н. Архипова, С. Мишулин, Б. Рунге, А. Миронов, Н. Селезнева, В. Долинский.

Премьера намечается на апрель. Это будет первый наш спектакль, посвященный знаменательной дате — полуве-

ковому юбилею Советского государства.

Думая о праздничной афише театра, мы решили, что русская классика — достойное ее украшение. В репертуаре Театра сатиры были пьесы А. Островского «Женитьба Белугина», «На всякого мудреца довольно простоты», был вечер одноактных пьес Тургенева, Салтыкова-Щедрина, Гоголя. Теперь мы вновь обратились к А. Островскому, остановив свой выбор на одной из его интереснейших и острых пьес — «Доходное место». Ставит ее молодой режиссер М. Захаров. Вышеуказанного играет Г. Менглет, его жену — В. Васильева, Юсова — А. Папанов, Кухушкину — Т. Пельтцер. Молодые артисты Н. Защипина, Л. Шаропова, А. Миронов, С. Мишулин, А. Пороховщиков также заняты в новой работе.

Три пьесы В. Маяковского, поставленные на сцене нашего театра, стали программными, обозначили переломный рубеж в его развитии. Нам хотелось бы, чтобы в репертуаре театра рядом с «Клопом», который не сходит со сцены вот уже одиннадцать лет, были и «Баня», и «Мистерия-буфф». Сейчас писатели В. Катанян и М. Львовский заканчивают работу над пьесой о Владимире Маяковском. Называется она «Ода революции».

Будет продолжена работа над пьесой советского писателя и журналиста И. Зверева «Романтика для взрослых», в которой занята молодежь театра.

Надо сказать, что большая часть труппы Театра сатиры — молодежь, активно занятая в репертуаре. Время идет. Молодые становятся мастерами, а за ними следом учатся у нас и нас учит новая артистическая поросль. В этом вечном движении — залог успеха и развития каждого театрального коллектива.

В. ПЛУЧЕР,
главный режиссер
Театра сатиры,
народный артист
РСФСР.