

Вырезка из газеты

ТРУД

25 ФЕВ 1967

г. Москва

Газета №

ИСКУССТВО

ЕЩЕ РАЗ О ТЕАТРЕ САТИРЫ

В конце июня прошлого года я прочитала в «Труде» статью Дая Орлова «Оглянись во гневе. Несколько мыслей о Театре сатиры, его главном режиссере и одном профсоюзном собрании». Статья взволновала меня. Взволновала потому, что в ней содержалась критика в адрес театра, в адрес его руководителя народного артиста РСФСР В. Плучека. Внутреннее неблагополучие в том или ином театральном коллективе не может оставлять равнодушными нас, зрителей. В конце концов работа театра оценивается нами.

Так вот. Я и мои товарищи по работе ждали, что «Труд» вернется к поднятному вопросу, что, может быть, сам В. Плучек ответит через газету, что он думает по поводу направленных ему критических стрел. Этого пока не произошло.

Но, может быть, руководитель театра решил отвечать не словами, а делом? И на такой вопрос приходится ответить отрицательно. Показательно, что из трех постановок прошлого сезона «Бидерман и поджигатели» и «Теркин на том свете» уже канули в Лету, а «Процесс Ричарда Баверли» появляется не чаще раза в месяц. А ведь сам театр, выпуская в свое время названные спектакли, наверное, считал их своим успехом. Они таковым не стали. Они не выдержали проверки временем, зрителем.

И два новых спектакля — «Старая дева» и «Дон Жуан, или любовь к геометрии» не могут свидетельствовать о коренной перестройке репертуара.

Прошу редакцию объяснить мне, что же сейчас происходит с Театром сатиры и какие меры были приняты для поправки дел в одном из заметнейших театральных коллективов столицы?

А. СТРУКОВА,

нормировщик копрово-шихтового цеха завода «Серп и молот».

ОТ РЕДАКЦИИ:

«Труд» располагает и другими письмами, подобными тому, что прислала тов. Струкова. «Я хорошо знаю этот театр. — пишет, например, инженер Я. Войцеховская, — и когда-то любила его. Но в последнее время он в самом деле зачах. Мало ярких, запоминающихся постановок; куда девались острота, выдумка, изобретательность, свежесть, которые были свойственны некогда театру. Театр, видимо, вправду, бо-

лен...» Техник О. Розина добавляет: «Я не раз задавала себе вопрос: почему ушли из Театра сатиры такие актеры, как Тенин, Сухаревская, Весник, дарования которых как нельзя более соответствуют направлению, определяемому самим названием «Театра сатиры».

Отвечая нашим читателям, мы приведем выдержки из протокола заседания президиума Московского городского комитета

профсоюза работников культуры от 11 января 1967 года:

«Президиум горкома профсоюза работников культуры отмечает, что руководство Театра сатиры и его местный комитет провели определенную работу по выполнению решения горкома профсоюза от 25 мая 1966 года.

Все пьесы, предлагаемые руководством и постановке, обсуждаются на коллективе. Наложен постоянный контроль за состоянием текущего репертуара: на спектаклях присутствуют дежурные режиссеры, проводятся «пятиминутки» по качеству проведенных спектаклей.

Более равномерно осуществляется загрузка творческого состава. Антицивизировалась работа по повышению профессионального мастерства актеров. Улучшилась трудовая дисциплина...

Однако все еще часты случаи появления на работу в нетрезвом виде как творческих работников, так и работников производственно-технических цехов.

Недостаточно регулярно проводятся производственные совещания всего коллектива театра. Контроль за выполнением предложений производственных совещаний поставлен слабо. Все еще не решен вопрос о равномерной загрузке творческого состава... Все еще высока текучесть кадров в производственно-технических цехах: за второе полугодие 1966 года было зачислено на работу в театр 57 человек, а уволено 65».

Все это, конечно, не может не тревожить. Но еще более трево-

жит то обстоятельство, что до сих пор никак не решены две, безусловно, главные проблемы, о которых писала наша газета. Во-первых, недостатки в отношениях главного режиссера с актерами, о чем подробно говорилось в статье «Оглянись во гневе»... И, во-вторых, чисто творческая сторона дела. Определенная активизация профсоюзной жизни коллектива театра конечно отрадна. Но где результат ее, преломленный в творчестве? В выписке из протокола президиума есть еще и такие слова, которые мы выше не приводили: «Разработан и осуществлен план основных мероприятий театра по подготовке к проведению празднования 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции». Осуществлен?! Не правда ли, звучит странно, если вспомнить, что осуществлены-то «Старая дева» и «Дон Жуан»...

К сказанному следует добавить, что удивляет позиция самого театра, который сделал вид, будто статья «Оглянись во гневе», опубликованная в «Труде», вроде бы и не существует. Никакого ответа на нее ни профсоюзная организация, ни руководство театра прислать не захотели. Это ли не свидетельство того, что в Театре сатиры пока еще не умеют правильно реагировать на критику.