

**Рассказывает
главный режиссер
Театра сатиры
народный артист
РСФСР В. ПЛУЧЕК**

СОРОК третий сезон наш театр по установившейся традиции открыл спектаклем «Клоп» В. Маяковского. Первую премьеру нового сезона мы показали 7 октября — комедию Н. Штока «Старая дева».

К 50-летию Советской власти мы включили в репертуар пьесу Л. Славина «Интервенция». Над пьесой под названием «Ода революции» работают для нас писатели В. Катаев и М. Львовский. Она создается на основе биографии и произведений В. Маяковского.

До конца года покажем еще одну премьеру — комедию швейцарского драматурга Мак-

са Фриша «Дон-Жуан или любовь к геометрии». Это сатирическая комедия, созданная на материале старинной легенды и в ярко театральной форме разоблачающая религиозное лицемерие. Спектакль идет в постановке заслуженного артиста РСФСР О. Солюса, художник В. Левенталь, композитор А. Николаев. Роль Дон-Жуана репетируют недавно вступивший в труппу народный артист РСФСР Р. Ткачук и А. Миронов.

В новом году мы покажем пьесу И. Зверева «Романтика для взрослых», которую репетируем параллельно. Спектакль расскажет о рабочей молодежи, о борьбе с поназухой. Ставит пьесу молодежная режиссерская бригада во главе с М. Захаровым.

Закончила и сдала театру свою пьесу повтесса Маргарита Алигер. Она посвящена вопросам морали и этики советского человека.

Кроме того, театр намерен осуществить инсценировку ро-

мана М. Горького «Жизнь Клима Самгина».

Поэт С. Кирсанов заканчивает для нас комедию «Сказание о царе Макс-Емельяне». Это будет представление, основанное на традициях старинного русского театра.

„МОСКОВСКАЯ ПРАВДА“
г. МОСКВА

27 ОКТ 1956