

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от . . . 20 . НОЯ. 1965

г. Москва

Газета №

Реплика

ОПРАВДАТЬ НАДЕЖДЫ ЗРИТЕЛЕЙ

ИТАК, долгожданный праздник коллектива Московского театра сатиры состоялся — театр получил новое, великолепное здание на площади Маяковского. С новосельем его поздравляют не только товарищи по искусству, но и многочисленные зрители, которые давно знают и любят этот талантливый коллектив.

Отшумели праздничные приветствия, и сегодня, пожалуй, можно да и нужно обратиться к будням. К живым, трепетным творческим будням, которые, как надо надеяться, поведут театр к новым успехам.

Репертуар — лицо театра. Эта фраза произносилась столько раз, что грозит потерять свое значение. А между тем нинуда от этого не уйдешь — именно репертуар определяет творческое лицо коллектива, направление поисков, свидетельствует о его художнической взыскательности.

Мы не боимся быть банальными и снова (в который раз) напоминаем, что задача любого театрального коллектива — стремиться удовлетворить возросшие духовные потребности зрителей. В этом свете планы Московского театра сатиры не могут не вызвать грустных размышлений.

Правда, в его активе — трилогия Маяковского. В ближайшие дни состоится премьера пьесы швейцарского драматурга Макса Фриша «Бидерман и поджигатели», а затем будет показана пьеса немецкого драматурга Р. Шнайдера «Процесс Ричарда Ваверли». Произведения прогрессивных зарубежных авторов зрители принимают с интересом. Но где главное — произведения советской драматургии, обращенные к темам нашей действительности?

Крупный, богатый дарованиями коллектив, по существу, еще не имеет сколько-нибудь надежного репертуарного портфеля.

Не забыли ли в Театре сатиры, что без тесной, живой связи с драматургами нельзя построить полноценный, значительный репертуар?

Театру ныне созданы все условия для творческой работы. И он должен оправдать надежды зрителей.