

Вырезка из газеты

Т Р У Д

17 НОЯБРЯ 1965

г. Москва

Газета № . . .

Н О В О С Е Л Ь Е

ВНИМАНИЕ москвичей привлекает новое красивое здание на площади Маяковского. Сюда переехал театр Сатиры. Старожилы помнят, вероятно, каким было это помещение раньше. Теперь они его ча узнают. Изменился зрительный зал (сейчас в нем 1.200 кресел), пристроен трехэтажный корпус для актерских и административных помещений. Прекрасная мебель, зеркала, два репетиционных зала — большой и малый. Большой — повторяет своими размерами сцену. Зрительный зал просторен и одновременно уютен. Стены охватили пластиковые рейки. Белый акустический потолок, как парус, раскинулся над головой. Строители значительно выдвинули вперед просцениум, переделали механическое оборудование сцены. Зал радиофицирован, по всему кругу установлены динамики, что позволяет создавать стереофонические эффекты.

14 ноября театр открыл сезон спектаклем «Клоп». К 50-летию Советской власти коллектив намерен поставить «Мистерию-буфф» В. Маяковского. Так оправдывается новая прописка на площади имени великого пролетарского поэта! В ближайшее время увидит свет пьеса швейцарского драматурга М. Фриша «Бидерман и

поджигатели». Скоро пойдут «Теркин на том свете» А. Твардовского. В роли Теркина — А. Папанов. Зрители увидят также пьесу Р. Шнайдера «Процесс Ричарда Ваверли».

На фронтоне нового здания — традиционные театральные маски. Они — приглашают...

Г. АНТОНОВ.