



Рисунок автора проекта архитектора В. Степанова.

ЗДРАВСТВУЙ, ДОМ САТИРЫ!

НА ЭТОТ СПЕКТАКЛЬ билеты не продавались. Не пускали на него и корреспондентов (пытались во всяком случае не пустить). Но зрителей пришло столько, что зал, вмещающий 1200 человек, был переполнен сверх всякой меры.

Коллектива Московского театра сатиры принимал в своем новом здании дорогих гостей — проектировщиков, строителей, монтажников, воздвигнувших это светлое, красивое и удобное здание.

Показывали пьесу югославского драматурга Бранислава Нушича «Под чужим именем». Постановку осуществлял по своей инициативе и в свободное от работы время группа актеров театра — О. Аросева, Н. Захаров, З. Зелинская, А. Буров, С. Мишулин, В. Рухманов (режиссер В. Раутбарт). Во время летнего отпуска они играли эту пьесу на Урале. Тысячи зрителей Свердловска, Нижнего Тагила, Краснотурьинска, Серова горячо аплодировали москвичам. Везде спектакли проходили с большим успехом, и было решено, что в столице первыми пьесу увидят те, кто по уже сложившейся традиции открывает новое театральное здание, — его создатели, подготовившие и актерам, и зрителям замечательный подарок к 48-й годовщине Октября.

А новый театр действительно получил славу! Надо было обладать большой фантазией, чтобы три года назад, когда началась реконструкция старого, неказистого и вконец обветшавшего здания цирка, сооруженного в канун первой мировой войны, представить себе, каким он может стать.

«Маленькие работы в большом репетиционном зале закончены» — такие надписи еще позавчера попадались в этом необычайно привлекательном и в то же время величественном здании. Но это ничуть не снижало радостного, приподнятого настроения хозяев — режиссеров, актеров, художников, костюмеров, рабочих сцены, осветителей и гримеров Московского театра сатиры.

Как и все новоселы, они тщательно и прищипчиво (ведь не на один день построено!) осматривают сцену, зрительный зал, репетиционные, гримерные. Суя по всему, работу архитекторов и строителей хозяева оценивают довольно высоко. А иначе — иначе они не смогли бы поблагодарить их так искренне, так сердечно. Для первых зрителей первого спектакля были подготовлены даже программки, на которых поставлена своя автографы вся труппа.

Авторы проекта — архитекторы В. Степанов, И. Доронина, Р. Матюшин и инженеры Н. Сивохин, В. Чеглаков — облекали и творческой фантазией, и профессиональным мастерством, и... настойчивостью. Без этого последнего качества, в полной мере присущего проектировщикам и руководителям работ, сильно затянувшееся строительство и по сию пору не было бы завершено.

Ничего лишнего, отягчающего впечатление. Здание монументально, хотя относительно невелико. Гладкая поверхность светло-серых стен, как бы выростающих из облицованного черной плиткой стилобата, венчающий сооружение купол... На главном фасаде, в правом углу — гигантская «визитная карточка» — надписи: «Театр сатиры». Вечерами буквы излучают белый свет, выделяясь на голубом фоне неоновой подсветки. В левом углу — четыре маски из ковкого алюминия — символы театрального искусства. Плоскость фасада, выходящего в зеленый овраг сада «Аквариум», прочерчивают три ленты зеркальных витражей — окон служебной пристройки. Рекламные витрины у парадного входа подчеркнуты светящейся по вечерам линией козырька.

Прозрачные двери ведут в устланый мрамором вестибюль, отсюда — вход в кольцевое фойе гаражероба. Везде — и в вестибюле, и в фойе, и в просторном буфете второго этажа, и в курительной светло, уютно. Радует глаз со вкусом выполненная отделка стен, световая арматура. Но наибольшее впечатление, конечно, составляет зрительный зал.

Как разительны произошедшие в нем перемены! Нет больше мрачных, свисающих с потолка полотнищ «шапнто», которыми пытались тогда хоть как-нибудь «отрегулировать» акустику, нет нескладного балкона, нет неудобных мест, имевшихся прежде в изобилии. На смену им пришел просторный, полого раскрывающийся широкий амфитеатр, как бы воскрешающий античную традицию театров.

Старая сцена — закуток, вписанный в подоконный цирка, также преобразилась. Просцениум смело вынесен в зрительный зал, старый скрипучий круг заменен новым, бесшумным, вращающимся, с плавной регулировкой скоростей. И это не обычный круг, а круг с кольцом, которое может вращаться независимо от основного круга и в противоположном направлении.

А освещение сцены? Поставленный М. Зощенко вопрос: кто главный в театре? — разрешен здесь в значительной мере в пользу заведующего освещением А. Нямыта, энтузиаста своей профессии. Сотни прожекторов разных систем, больших и малых, светят на сцену — и с самой сцены, и с козырьков, скрытых в потолке зрительного зала, и с опоясывающей зал галереи.

Много еще хорошего позаряли строители актерам. Удобные гримерные комнаты, с огромными выходящими в сад окнами, прекрасный репетиционный зал над зрительным залом, где будут созданы условия работы на основной сцене, уютную комнату отдыха с настоящим камин... Только работай!

Будем надеяться, что коллектив театра не ударит в грязь лицом.

«Официальное» открытие нового здания намечено на 14 ноября. Слово будет предоставлено Вл. Маяковскому — пойдут «Клоп». Ближайшая премьера — пьеса швейцарского драматурга Макса Фриша «Бидерман и поджигатели». Руководитель постановки В. Плущек, режиссер М. Захаров, художник Ф. Збарский, композитор А. Кремер. В основных ролях заняты Г. Менглет, О. Аросева, Е. Кузнецов, В. Раутбарт. На новой сцене мы увидим много новых спектаклей.

Вперед и другие интересные планы. Счастливо им осуществиться!

Л. ВАСИЛЕВСКАЯ,
И. ФЛОРИНСКИЙ.