

«МИСТЕРИЯ- БУФФ»

спектакль заслуженный артист
РСФСР В. Плучек, художник
А. Тышлер. В спектакле заня-
та вся труппа театра.

ВЧЕРА спектаклем «Клоп»
начался 37-й сезон в Мос-
ковском театре сатиры. В бли-
жайшие дни коллектив познако-
мит москвичей с новой пьесой
— «Ложь на длинных ногах»
итальянского драматурга Эду-
ардо де Филиппо (режиссер —
заслуженный деятель искусства
Г. Георгиевский, оформление
художника Г. Кигеля).

Театр работает над поста-
новкой «Мистерии-Буфф» Вл.
Маяковского. Интересна исто-
рия создания этого драматиче-
ского произведения. Оно было
названо самим автором как
«героическое, эпическое и са-
тирическое изображение нашей
эпохи». Написанная в 1918 го-
ду, эта пьеса в том же году, в
первую октябрьскую годовщи-
ну, была поставлена в Петро-
граде на сцене театра музы-
кальной драмы. Ставил спек-
такль Всеволод Мейерхольд.

Тремя годами позже «Мисте-
рия» была показана в Москве
в театре «РСФСР-1». Маяков-
ским была создана для этой
постановки новая редакция,
вносившая в первоначальный
текст «сиюминутность», злобод-
невность, которые автор считал
обязательными для этой пьесы.
Режиссером был также Вс. Мей-
ерхольд, на этот раз в содру-
жестве с В. Вебутовым. В этом
спектакле играл И. Ильинский
— молодой тогда, начинающий
актер.

Для постановки в Театре са-
тиры литературоведом В. Ка-
танином сделан «сводный»
текст, объединяющий лучшие
места обеих редакций. Ставит